

# الحجاز

هذا الحجاز تأملوا صفحاته سفر الخلود ومعهد الآثار



بتدميرهم لها سيزول ملكهم

أوقفوا هدم  
مكة المكرمة

- ١ دولة الشياطين
- ٢ السعودية ترفض المبادرة المصرية: استعادة مصر لدورها يعني انهياراً لنفوذ الرياض
- ٤ بعد مظاهرات رفع أعلام القاعدة: متى يحين إغلاق مصنع التكفير السعودي؟
- ٦ إشعال الشرق الأوسط: هل يبقى الخليج آمناً؟
- ٨ إذا دمروا مكة زال حكم آل سعود: أوقفوا هدم مكة المكرمة!
- ٩ أفيال من حديد تحول (أم القرى) الى (خنساء المدن)!
- ١٠ أنا ابن مكة وأخشى زيارتها: إنهم يمزقون ويتاجرون بالكعبة
- ١١ قلوبنا تبكي قبل عيوننا.. تدمير شامل لتراث الإسلام في مكة
- ١٢ الخزني السعودي الوهابي مصوراً
- ١٣ إنهم يبيعون الكعبة!
- ١٦ هؤلاء هتفوا: اوقفوا هدم تاريخ المسلمين وآثار الرسول وصحابته في مكة
- ١٧ أخبار
- ١٩ مشعل بن ذعار المطيري: فضح الفساد السعود فاعتقلته قطر
- ٢٢ ظاهرة الإلحاد في السعودية: قراءة في نشأتها ودوافعها ومستقبلها
- ٢٨ من يستطيع غلق الأفواه في مملكة الصمت؟!
- ٣٠ جمعيات أهلية تكسر الحظر بغرض واقع
- ٣١ أصوات وأضواء: قصة أولى التسجيلات الصوتية والصورية في الحجاز
- ٣٨ أهل مكة هم من تهوي إليهم الأفئدة
- ٣٩ الشيخ رحمة الله العثماني، مؤسس المدرسة الصولتية بمكة
- ٤٠ لا أفراح في بلد اغتالته الوهابية



# دولة الشياطين

وكانت النتيجة أن قررت الحكومة السعودية مقاطعة البضائع البريطانية وبلغت العلاقة بين البلدين الى نقطة القطيعة وتوترت العلاقات بين ال سعود وعدد من الدول الغربية التي سمحت بعرض الفيلم لفترة طويلة.

بعد ثمان سنوات من حادث عرض الفيلم، صدر كتاب في بريطانيا نفسها للمؤلف من أصل هندي سلمان رشدي بعنوان (آيات شيطانية) عن دار (فايكنج بنجوين) وتضمن الكتاب قصصاً قادمة في شخص الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم، ونبي الله ابراهيم عليه السلام وبعض صحابة الرسول (ص) وزوجاته. الكتاب ويصرف النظر عن كل ما قيل عن أبعاده الأدبية والسردية فإنه تناول على نبي الاسلام محمد صلى الله عليه وسلم. السؤال ماذا كان رد فعل النظام السعودي؟

للتذكير فحسب، فإن الكتاب فجر موجة غضب عارمة في كل أرجاء العالم الاسلامي، وعُتت التظاهرات الشعبية الغاضبة كل العواصم الاسلامية والاروروبية. أما بالنسبة للنظام السعودي، فكان الموقف باهتاً، بل ما يبعث على الغرابة أن إدراج موضوع كتاب (آيات شيطانية) في اجتماع وزارة خارجية الدول الاسلامية الذي انعقد في جدة في آذار (مارس) ١٩٨٩، إنما جاء بطلب من ايران بوصفها عضواً في المنظمة. وجاء اعلان الخبر بطريقة باهتة، حيث ذكرت وكالة الأنباء الاسلامية في جدة في ١٩٨٩/٣/٨ (أنه تم إدراج الجدل المثار حول المؤلف البريطاني سلمان رشدي وكتابه "أشعار شيطانية" رسمياً في جدول أعمال اجتماع وزراء خارجية الدول الاسلامية).

اليوم، وبعد الغضبة العارمة التي انطلقت في كل أرجاء العالمين العربي والاسلامي حيال الفيلم المسمي لنبي الاسلام محمد صلى الله عليه وسلم والذي عرض على موقع (يوتيوب) ومؤله قبضي حاقق، وأنتج صهيوني معلول، لم يسجل النظام السعودي موقفاً يرقى الى ربع الغضب الذي تفجّر في فيلم (موت أميرة)، رغم أن القصة ليس فيها ما يسيء الى الاسلام، وإن كل ما في الأمر هي عرض لقصة حب بين أميرة وشاب لبناني، وفي أعرف العائلة المالكة أن الأميرة لا تتزوج الا أمير، ولكن من سوء حظ الأميرة أنها خرقت عرفاً عائلياً. هذه حدود القصة، وليس هناك ما يستوجب تلك الفورة المنفلتة لدى الامراء الى درجة مطالبة الاسرة المالكة المسلمين قاطبة بالتصدي لتلك (الهجمة) على الاسلام!

الموقف السعودي الرسمي الباهت حيال الهجوم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في أكثر من واقعة يدل على أنهم ليسوا معنيين بقضايا الامة، بقدر ما يعينهم مصالح الاسرة المالكة، وقد خبرناها في مواطن عديدة فلا يكاد تخالف ما نطّنه فيها من مواقف مخزّية ومخجلة.. وصلوات الله عليك وسلامه يا أبا القاسم يا حبيب القلوب.

سئلت مراراً عن سدر الموقف السعودي الرسمي الباهت من الفيلم المسمي لرسول الاسلام محمد صلى الله عليه وسلم، وجال الفكر طويلاً في حوادث سابقة لعل ثمة ما يسعف على التوصل الى إجابة مقنعة. وعدت الى الإرشيف فوجدت ما يثير الدهشة! في ٩ نيسان (إبريل) ١٩٨٠ عرضت قناة تلفزيونية بريطانية مستقلة фильماً بعنوان (موت أميرة) يصوّر قصة حب بين أميرة سعودية تدعى مشاعل وشاب لبناني كانا يدرسان معا في الجامعة الاميركية ببيروت، وبعد أن اكتشفت الاسرة المالكة قصة الحب هذه قامت بتنفيذ حكم الاعدام بالأميرة وذلك في صيف عام ١٩٧٧. الفيلم تضمّن مشاهد أخرى من حياة القصور وما يدور فيها من فحلات ماجنة وقصص البذخ.. وقامت بعض دور السينما في أوروبا بعرض الفيلم لفترة قصيرة جداً.

رد الفعل السعودي الرسمي كان بركانياً وعاصفاً، فقد اعتبرت الاسرة المالكة عرض الفيلم بمثابة حرب على الإسلام وحملت المسلمين قاطبة مسؤولية الدفاع عن الاسلام (= سمة الاسرة المالكة). وفي مقابلة مع صحيفة (عكاظ) المحلية في تاريخ ١٦ نيسان (إبريل) ١٩٨٠ صرّح وزير الداخلية السابق الأمير نايف بن عبد العزيز: (أنه مقابل هذا العمل العدواني ضد الإسلام والمسلمين يجب أن يقابل بعمل مماثل يدرحه والمستولية هنا على الجميع، فالأمر لا يخص المملكة العربية السعودية وحدها ولا يخص حكومتها بل يخص المسلمين جميعاً).

تصريحات أخرى مماثلة صدرت من مسؤولين رسميين، كما نذرت رابطة العالم الاسلامي التي يديرها آل سعود اعتبارت الفيلم (تشويهاً للإسلام ومخطط واسع النطاق يستهدف الاسلام وامة العربية). وصرّح أمين عام الرابطة لوكالة (واس) بتاريخ ١٣ نيسان (إبريل) ١٩٨٠ (أن الإسلوب الذي تمارسه هذه الأجهزة التي تسيطر عليها القوى الصليبية والصهيونية العالمية ضد المسلمين ومعتقداتهم هو أسلوب دعائلي).

بل جاءت عناوين الصحف المحلية في رد الفعل على عرض الفيلم غاضبة بطريقة لافتة على سبيل المثال: (الجزيرة): قادرون على ردع الأعداء وحرب الصحوة الاسلامية. (النودة): الحملات المسمومة ضد الاسلام. (البلاد): الحملات المغرضة. (المدينة): المسلمون لن يسكتوا على المكاتن. ونقلت صحف خليجية أن صحافيين سعوديين حقوا على الرّد بالنعف باستخدام كافة الأسلحة التي تمتلكها المملكة وفي مقدمتها الحرب الاقتصادية. أما مجلس القضاء الأعلى السعودي فنعت الفيلم بـ (الفيلم الكافر).. تواصلت المواقف التصعيدية، الى حد المطالبة بطرد السفير البريطاني وسفراء أوروبيين آخرين عرض الفيلم في بلدانهم، وجندت الحكومة السعودية كل علاقاتها الدبلوماسية من أجل توحيد الموقف ضد بريطانيا للضغط عليها من أجل وقف عرض الفيلم ومقاضاة القناة التلفزيونية التي قامت بعرض الفيلم.

لماذا ترفض السعودية مبادرة مصر الرباعية؟

## إستعادة مصر لدورها تعني انهياراً لنفوذ الرياض

محمد قستي

ما هي اشكالات الحكومة السعودية على المبادرة المصرية؟ لا يخفى أن حل الأزمة السورية عبر السلاح، من طرفي النظام والمعارضة، وصل الى طريق مسدود، وأن مواصلة استخدام السلاح أصبح بمثابة تدمير ذاتي وتوسيع للحرب الأهلية وربما يقضي ذلك الى تقسيم سوريا نفسها. لا يوجد في الأفق فرصة نجاح للنظام للقضاء على معارضة رغم عنف السلاح والدم، ولا يتوقع في المدى المنظور نهاية للنظام السوري عبر الثورة المسلحة. هذه النتيجة التي كان يتهامس بها، أصبحت راتجة في سوق التحليل السياسي والإستراتيجي. لكن هل اقتنع الطرفان بالحل السلمي؟ لا يبدو ذلك حتى الآن، ولكن داعمي طرفي المعارضة والنظام يدركون جيداً هذه الحقيقة. وربما سيمرّ وقت أكبر حتى يستقرّ الأمر على تسوية سياسية، تنتج نظاماً سياسياً جديداً، قد تكون محصلته رحيل للأسد، وليس لأقطابه جميعاً.

المبادرة المصرية تمثل إدراكاً لهذه الحقيقة. فبين الإستمرار في الحرب الداخلية المسلّحة وتدمير المدن والأحياء وإزهاق ارواح البشر، وتهجير عشرات الألوف من ديارهم، بحيث يتم تدمير سوريا كدولة وكدور، وبين إيقاف الحرب والقبول بتسوية سياسية، رأى الكثيرون بأن التسوية تمثل في أقل الأحوال (أهون الشرّين).

لكن هذا ليس رأي إسرائيل، ولا رأي المملكة العربية السعودية. أن تتفتت الدولة وتدمر أهون من أن تكون ضمن محور سياسي إقليمي ودولي آخر. الشعار: إما أن نستعيد سوريا لنا؛ وإما أن تدمر فلا تستطيع لا مواجهة عدو، ولا خدمة حليف أو صديق.

في أصل القضية، فإن السعودية نفسها ليست ناضجة للقبول بحل سياسي، قد تطبخه إيران الروس والصينيين والأمريكيين، قبل أن تشارك في مائدته السعودية نفسها وقطر ومصر وإيران وتركيا! السعودية لاتزال تعتقد بإمكانية إسقاط نظام الأسد عبر السلاح، وهي - حتى الآن - ماضية في هذا الطريق. لهذا كانت هي وقطر منذ البداية ضد مهمة كوفي أنان، وكانت من بين الأكثر حماساً لتسليح الثورة وحتى تطويقها وإرسال مقاتليها القاعديين والأموال الى سوريا. كما انها الأكثر حماساً لتدويل القضية السورية وإدخال حلف الأطلسي في العمليات العسكرية، وهو الأمر الذي تم إسقاطه بالضربة القاضية في مجلس الأمن من روسيا والصين. والآن أيضاً لا تبدي السعودية حماساً لمهمة الإبراهيمي.

لماذا لا تريد السعودية حلاً سياسياً للأزمة السورية؟ ببساطة

مبادرة الرئيس المصري محمد مرسي في اجتماع منظمة التعاون الاسلامي رمضان الماضي والمتعلقة بتشكيل لجنة رباعية من تركيا وايران ومصر والسعودية، لا تمثل بالضرورة (مدخلاً لـ (الحل السلمي) للأزمة السورية، بقدر ما تمثل (اختباراً) لقدرة مصر (الجديدة) في استعادة دورها الإقليمي بعد طول (تقزيم) له في عهد مبارك الطويل.

ومع أن القيادة المصرية الجديدة بدت متأرجحة بين ماضي السياسة المصرية وحاضرها، وانعكس على المزيج الخارج عن التوازن أحياناً بين الحفاظ على شعبية الحكم الجديد، وبين التطلع لدور فاعل في المحيط العربي وربما الإسلامي، وهو ما انعكس بصورة واضحة في خطابي الرئيس المصري في مؤتمر قمة عدم الانحياز، حيث التشجيع بالنظام السوري، وحيث الظلال المذهبية التي ظهرت في الخطاب؛ وكذلك خطابه في مؤتمر وزراء الخارجية العرب الذي حدد قواعد السياسة الخارجية المصرية، وأتى أيضاً على النظام السوري بالنقد والهجوم: الأمر الذي أضرّ بالمبادرة المصرية وأعلن الجانب السوري فشلها قبل أن تجتمع للجنة نفسها. مع هذا، فإن المبادرة المصرية الرباعية لحل الأزمة السورية سلمياً لم تمت بعد، رغم أن الأفاق تبدو مسدودة أمامها، وأكبر عائق لنجاحها ليس النظام السوري الذي رغب بها ابتداءً وعلن وفاتها انتهاءً، بل لأن السعودية ترفضها، أو بالأصح ترفض الدور المصري الجديد الذي تريد لعبه في شؤون المنطقة.

لا توجد حماسة كبيرة من الجانب التركي حتى الآن للمبادرة، فهو لم يرفضها ولكنه لم يعمل عليها كثيراً.

لأسباب بدت مدركة ومعروفة، فإن المتحمس الأكبر للمبادرة، والذهاب الى آخر الشوط في تتبع امكانيات انجاحها، هو الجانب الإيراني، وإلى حد ما الجانب المصري، مخترع المبادرة إياها.

أما الجانب السعودي، فحساباته مختلفة تماماً، واعتراضاته على أصلها، والأهم على من طرحها، وهو الجانب المصري.

لم يكن حضور اجتماع اللجنة الرباعية الأول مشجعاً، لا من حيث التمثيل ولا من حيث النتائج. وفي الحقيقة لم تظهر السعودية ولا صحافتها حماساً للمبادرة المصرية، بل ربما يمكن القول أنها تلقت نقداً مبطناً (كما في كتابات رئيس تحرير صحيفة الشرق الأوسط طارق الحميد، ٢٠١١/٩/٢٠) بعد يوم من اجتماع الرباعية.



لأن هذا الحل لا يحقق لها المكسب الذي راھنت عليه. السعودية أملت ولا تزال من أن يؤدي إسقاط نظام الأسد إلى إعادة صياغة الوضع الإقليمي لصالح محورها، بعد عقدين على الأقل من الخسائر الفادحة التي تكبدها نفوذها في كل المشرق العربي. والحلول السياسية الواسطة للأزمة السورية لا تحقق لها أمّنتها، كما أن حل الأزمة نفسها قد يضعف دفاعاتها وتحصّيناتها التي ابتنت على أساس صراع طائفي ضمن المحيط الإقليمي. يديهي أن السعودية ليست تلك الدولة الديمقراطية التي تبدي حرصاً على نجاحها في سوريا، فقضيّتها الأساسية: مصالحها السياسية، وتصدير مشاكلها الداخلية إلى الخارج، وتحويل اهتمام المواطنين من المطالبة بالتغيير في الداخل إلى احتضان الهم الخارجي والصراع الطائفي بدلاً عنه.

لهذه الأسباب، فإن السعودية في الأساس غير متحمسة ولا جاهزة للتعاطي والمشاركة في أية جهود لإنضاج حلول سياسية للأزمة السورية. ربما يتغير الوضع في الأشهر القادمة، أما في الوقت الحالي فغير مرجح. وعلى هذا الأساس، فإن المبادرة المصرية - بعين السعودية - تطيل أمد الأزمة وتعطي عمراً جديداً لنظام الأسد، وتخفف الضغط عن حلفائه في طهران وربما في روسيا والصين. زيادة على ذلك، فإن المبادرة المصرية كما تحركات الإبراهيمي - من وجهة النظر السعودية - تضعف الجهود والمحاولات السياسية الحثيثة من قبلها على المستوى العربي والدولي لإقناع الدول الغربية بالمشاركة الفاعلة والمسلحة في تغيير النظام السوري.

لكن الأهم من كل ما ذكر أعلاه، هو أن القيادة السعودية تنظر بعين الإرتياب والحذر من استعادة مصر لدورها.

فعلى عكس الموقف الإيراني المتحمس والذي يعبر عنه بصراحة في الإعلام والمواقف السياسية الرسمية بضرورة أن تستعيد مصر لدورها، فإن السعودية تشعر بقلق كبير من ذلك؟

لماذا؟

أولاً، لأنها ترى في استعادة مصر لدورها الإقليمي المغيب إضراراً بنفوذها، فكلما صعد نفوذ مصر، تقلص وتقرّم الدور السعودي في المنطقة العربية لصالح القاهرة. هذا الشعور هو نفسه الذي يجعل السعودية غير مرتاحة من تصاعد الدور التركي نفسه، والذي لقي نقداً لازعاً ولازال في الصحف السعودية خاصة صحيفة الشرق الأوسط. فالدور المصري، كما الدور التركي، لا يأكلان ويقضمان من مساحة وهامش الدور الإيراني في المنطقة العربية والإسلامية، بقدر ما يقضمان مما تبقى من النفوذ السعودي،

سواء اعتمد مقياس المذهبية السياسية أو الدائرة العربية. فإذا ما تصدّت تركيا لقضية عربية أو إسلامية، ووسعت نفوذها، وظهرت بمظهر المدافع وحتى المستقطب للعالم (السني) فإن الرياض تخبو وتتقلّص، بل وتعيّر على مواقفها وتهتمش في محيطها القريب الذي يمثل إطار مصالح نفوذها السياسي. ذات الأمر يمكن أن يقال بالنسبة للتنفوذ المصري، واستعادة الدور اللائق بمصر: فيقدر ما تتعافى وتبادر، يصعد دور الأزهر، والمؤسسة السياسية المصرية، وتصبح محجاً في المحيط العربي على الأقل للدول الأخرى. للتذكير فقط، فإن نفوذ السعودية لم يتضخم وتصبح هناك (حقبة سعودية) كما سماها هيكل في منتصف السبعينيات إلا بعد غياب عبدالناصر، وبعد إضعاف دور مصر الإقليمي بتبعيته للدور السعودي، والذي استمر بوتيرة أسوأ حتى نهاية عصر مبارك.

السعودية ولأكثر من ٣٥ عاماً اعتادت أن تقود العالم العربي من خلال مصر، واعتادت أن ترى الأخيرة أداة في جيبيها السياسي. ومع تذرّر الدور السعودي في العالم العربي بغياب الكبار ونأيهم عن الرياض: بغداد، الجزائر، دمشق... لم يتبق للسعودية من حليف يبقّيها ولو في الواجهة المشوّعة سوى مصر مبارك. الآن وبعد الثورة، تخرج مصر من الدائرة السعودية باحثة عن دورها الخاص بها، والمناسب لشخصيتها وثقافتها ومكانتها وتاريخها وحجمها، ما يبقى السعودية وحيدة في الميدان: تابعاً ومقادراً، وفي أحسن الأحوال دولة تائهة تبحث عن دور تلعبه بقواها الذاتية لا بقوى إقليمية كبيرة عربية كمصر.

كيف يمكن للرياض اليوم أن تقبل بإخواني تشتمه جهاراً نهراً لثلاثين عاماً أن يقدم نموذج دولة إسلامية ديمقراطية مقابل سلفية تكفيرية ديكتاتورية؟ التناظر هنا مؤذ ومزعج للرياض.

كيف تقبل الرياض مبادرة مرسى المصرية، وهي التي اعتادت لعقود أن تدعو مصر فتجيب، وتلوي ذراعها فلا تبدي صوتاً رغم الألم؟ العائلة السعودية المالكة ليست في وارد حتى التصديق بأن مصر ستقدم بمبادرات بشأن قضايا عربية قبل التنسيق مع الرياض وقبل أن تعطي الأخيرة الموافقة عليها؟

كانت للسعودية مشكلة مواجهة محور إيران - سوريا المتمد بنفوذها في المنطقة، في غياب الكبار عدا مصر مبارك الحليف للرياض. الآن صار للسعودية منافسين جدد على ما تعتقده مائدتها الخاصة بها: تركيا ومصر. هذا يعني أن دور السعودية الإقليمي، ليس ضعف فقط، بل هو على شفا جرف هار، سيقد على الأرجح إلى الإنهيار المدوّي خلال السنوات الثلاث القادمة.



بعد مظاهرات رفع أعلام القاعدة

## متى يحين إغلاق مصنع التكفير السعودي؟

صراع مرجح بعد أن كان مؤجلاً بين (السنّة

المعتدلين) و(التكفيريين العنفيين الوهابيين)

### يحي مفتي

الحال في تونس وليبيا. لقد قيل بأن ثورات الربيع العربي أثبتت للعرب والمسلمين بأن هناك طريقاً أفضل للتغير، يختلف عن الطريقة القاعدية القائمة على العنف والسلاح والقتل. لكن هذا لا يعني أن القاعدة لم تستمر أجواء الإنفتاح والتواصل لإعادة بناء نفسها بشرياً وتسليحياً ومالياً أثناء وبعد تلك الثورات؛ كما لا يعني أنها قبلت بالمنتج السياسي لتلك الثورات.

**السبب الآخر:** هو أن الثورات العربية، وبقدر ما وسعت هامش الحرية ليس في بلدانها فقط، بل في عموم المنطقة، فإنها أضعفت أنظمة الاستبداد التي لم تسقط حتى الآن، وهذا الضعف في بنية تلك الأنظمة، كما في الأنظمة الجديدة التي تولدت بعد سقوط الديكتاتوريات في مصر وتونس وليبيا والتي لم تترسخ بعد، أمر ملموس وواضح للعيان وجرى اختبار ذلك الضعف في أكثر من بلد عربي. ولهذا وجدت القاعدة - كما غيرها من القوى السياسية - الفرصة لإزاحة القناع عن وجهها والنزول إلى الشارع بشكل علني ولأول مرة منذ سنوات طويلة أجبر خلالها أتباعها على النزول إلى الأرض والتواري.

ما كان ممكناً أن تحمل أعلام القاعدة في الكويت، وتصرخ الحناجر (أوباما أوباما، كلنا أسامة)، لولا حقيقة أن النظام العائلي في الكويت قد أصابه الضعف الشديد خاصة في السنتين الأخيرتين. ومثل ذلك التظاهرة في البحرين المنددة بفيلم الإساءة لرسول الله صلى الله عليه وسلم. وما كانت التيارات والشخصيات المتشددة لتظهر علناً أمام الكاميرات في الأردن وتزينها أعلام القاعدة لولا أن الجميع يعلم ويشعر بحقيقة ضعف النظام الملكي في الأردن وفقدانه الكثير من قواعده الشعبية ومن شرعيته.

### تغيير وجهة الصراع

لا يمكن إلا قراءة الموضوع سياسياً في مسألة ردّة الفعل على الفيلم المسيء، فقاعدة ليبيا (أنصار الشريعة) كانت موجودة منذ عهد القذافي، وقد توسط مشايخ السعودية لإطلاق سراحهم، وسافروا إلى هناك وحققوا ما يشبه الهدنة، أدت إلى

قد يكون أمراً مفاجئاً لكثيرين، أن تظهر القاعدة برجالها وأعلامها في واجهة مشهد التظاهرات المنتشرة المتددة بالفيلم الأخير المسيء لرسول الله صلى الله عليه وسلم.

في البحرين والكويت، كما في اليمن والأردن ومصر وتونس، وحتى في بلدان مثل استراليا، رفعت أعلام القاعدة جهاراً نهاراً في سابقة مدهشة. إذ - وحتى الأمس القريب - كان الجميع يعلن براءته من القاعدة، ويخشى أن يتهم بالتعاطف معها، أو حتى الدخول على مواقعها الإلكترونية المتعددة، ويحتجج الآلاف من المتعاطفين معها في سجون العالم كله.

فماذا تغير، وهل نشهد انعطافاً حقيقة في المشهد السياسي لدول الشرق الأوسط، وما تأثير ذلك على البلد (المنتج) أو (المصدر) للقاعدة ورجالها وفكرها والممول الأساس لها، وأقص ذلك المملكة السعودية؟

لقد نجحت القاعدة، ربما بدون تخطيط مسبق، في استثمار قضية الفيلم المسيء لرسول الإسلام عليه أفضل وأزكى السلام، لتتصّر مشهد الأحداث، وليظهر المتعاطفون معها في مقدمة التظاهرات، يهاجمون السفارات الغربية في أكثر من بلد عربي وإسلامي، ويستثمرون المشاعر الغيابة بين المسلمين لصالح اطروحاتهم السياسية، ما دفع بحركات وتوجهات اسلامية إلى النزول إلى الشارع خشية أن تخسر الجمهور أو أن تخططه القاعدة.

هو تحول بكل معنى الكلمة، هذا الذي يجري - وسيجري في المستقبل - فمنذ الآن، تصبح القاعدة، بشتي تسمياتها، رقماً سياسياً حاضراً ومشخصاً في أكثر من بلد عربي وإسلامي، بعد أن كان رقماً متوارياً عن الأنظار.

سيبان أساسيان مترابطان لخروج القاعدة من مخدعها، وهما ناتهما سببها في واجهة المشهد السياسي والأمني لسنوات قادمة.

**الأول:** هو توسع مساحة الحرية في منطقة الشرق الأوسط، بسبب ثورات الربيع العربي، الأمر الذي سمح بتوفير غطاء سياسي وأمني ضمن نطاق (حرية التعبير) والعمل السلمي لتجديد الأتباع الجدد، والحصول على الموارد المالية في بلدان كانت القاعدة - كما التيارات الإسلامية الأخرى - محاصرة فيها كما هي



اطلاق سراح الكثيرين منهم. لكن أحداً لم يرد أن يشير إلى وجود القاعدة لا في ليبيا ولا في سوريا ولا حتى في سيناء عدد من أنظمة ما قبل وما بعد الثورات العربية أرادوا أن يظهروا بأنهم قد تخلصوا من (الغوريس الإرهابي): وكان الأميركيون والسعوديون والقطريون قد استهوتهم لعبة الإستمرار في ركوب ظهر القاعدة ضد أعدائهم كما في ليبيا وسوريا. إلى حد أن وزارة الداخلية السعودية أطلقت سراح عدد من القاعديين ويعتق بهم لقتال (الكافر في دمشق).. ليرتد الأمر على الجميع الأمر كما في مرات عديدة سابقة في مناطق أخرى، كآفغانستان والباكستان واليمن والعراق وحتى السعودية نفسها.

التيار السلفي جزء أصيل من المجتمعات العربية والإسلامية، والقاعدة مكوّن أساس لذلك التيار، بل هو مرتبه ورأس حريته: وفي أي مكان وجدت فيه السلفية، وجدت الوهابية، ووجدت تنظيم القاعدة (كل وهابي سلفي، وليس كل سلفي وهابي قاعدي). هذا المكوّن القاعدي لا يمكن القضاء عليه، وهو موجود في كل بلد عربي وإسلامي، بل يمكن القول أنه موجود بصورة من الصور في كل بلدان العالم.

ما جرى مؤخرًا مجرد مظهر مختلف للقاعدة (لا يعني أن المظاهرين دفاعاً عن رسول الله هم قاعدة، فمعضلهم ليسوا كذلك) التي عوّدت المراقبين على التفجيرات والقتل والذبح بالسيف، وتدمير الأضرحة والمقامات الدينية، وأن تقدّم نفسها في مشهد آخر عبر مهاجمة السفارات وتصدّر بعض المظاهرات ضد الفيلم المسي.

إنه ظهور يعبر عن تحدي، وعن ثقة بالنفس، وعن استعداد للمواجهة. مع من؟ ليس مع الأميركيين والغربيين، ولا مع النظم السياسية العربية المستبدّة فحسب، بل أيضاً الاستعداد - وربما الرغبة - في مواجهة الأنظمة التي أفرزتها الثورات العربية وديمقراطيتها (الكافرة)!

القاعدة الشعبية السلفية في أكثر من بلد عربي ظهر أنه يمكن استيعابها ضمن العملية السياسية الديمقراطية، أو شبه الديمقراطية، بعد أن جاءتهم الفتاوى من الرياض، كما في الكويت والبحرين. هنا تجوز الديمقراطية والانتخابات، إلى حين على الأقل. أما في السعودية فهي كثر، لكن يظهر اليوم، ومن خلال التجربة، أن عملية استيعاب السلفيين ضمن أنظمة ما بعد الثورات العربية مسألة صعبة وإن لم تنجح في مصر فهي لن تنجح على الأرجح في بلدان أخرى، خاصة في ليبيا التي يشبه نسيجها الاجتماعي السعودية نفسها. ولهذا ظهرت المعاناة قور سقوط القذافي، ولاتزال، وفي تونس هناك مشاكل تتكاثر يوماً بعد آخر، إلى حد أن عبدالفتاح مورو من النهضة بل وراشد الغنوشي حذرا التونسيين من الوهابية بصريح القول.

ثقافة المشاركة والعمل السياسي السلمي ضمن مظلة الديمقراطية لا تدخل ضمن النظام المعرفي السلفي ولا يوجد له تأصيل في الثقافة السلفية والقاعدة. كل ما وجد إجازة استثنائية في دول محدودة. والقاعدة التي تتغذى على التوسع السلفي لا تجد نفسها معنيّة بالانتخابات كثيرا، وربما يكون لبعضها استعدادا كبيرا لمحاربتها ومحاربة منتجيها الكفري. لا ننس هنا، أن القاعدة ورجالها أكثر أمانة على النص والتهرب السلفيين وأكثر التصاقاً بهما من مشايخ المؤسسة الدينية الوهابية السعودية.

ماذا يعني هذا؟

إنه يعني أن هناك (معركة مؤجلة) حول من يمثل الجمهور في مرحلة ما بعد الربيع العربي بتداعياته المختلفة في كل البلدان العربية: هل من يمثل ما جاء بالانتخاب والديمقراطية من الإسلاميين بالذات؟ أم من يمثلهم هم القاعدة بأسمائها المختلفة من لم يشارك أتباعها في أكثر الحالات في الربيع العربي، والذين لا يؤمنون بالديمقراطية ولا بمنتجها؟

بمعنى آخر، فإن المعركة القادمة ستكون (بينية). فهناك القاعدة ومن ورائها التيارات السلفية عامة: وهناك في الطرف الآخر الإسلاميون الحاكمون أو المشاركون في الحكم، ومن ورائهم معظم المسلمين، وربما حتى الحكومات الغربية!

أدوات المعركة التي تفهمها الأكثرية الساحقة من الشعوب وتقبل بها هي الانتخابات، لكن القاعدة لا تحتمل إليها، بل تستحتمل إلى (السلاح) والمواجهة مع النظم الجديدة والعتيقة القائمة، فهذه هي أداة القاعدة الأساسية، وهذا تخصصها، ولا يبدو أنها ستخلني عنه.

واضح أن الحكومات في ليبيا وتونس ومصر لا تريد أن تتصادم مع التيار السلفي، ولا مع تعريفات القاعدة. فهذه الأنظمة لما تتمكن بعد من السيطرة على مقاليد الأمور، والأوضاع السياسية في مرحلة انتقالية، وهناك أولويات كثيرة، فضلاً عن أن مواجهة السلفية التكفيرية العنيفة مازالت في بداية مظهرها، ويمكن للأخريين محاولة تلافيها. هذا ينطبق أيضاً على دول أخرى، كالحبحرين التي لا تريد عائلتها فتح معركة في بنائها الداخلية وشق صفها في مواجهة المعارضة المتوحدة من أجل التغيير. والكويت لها وضع مضطرب مشابه، في حين أن الصراع في اليمن واضح المعالم مع القاعدة.

يخلص من هذا أن القاعدة ومن ورائها التيار السلفي هم من يريد المعركة، وهم من يتقصدها، وفي النهاية هم الطرف المهاجم ومن سيفرضها على الآخر بصورة أو بأخرى. نقول هذا وأمامنا حقيقتان تدعمان فرضية تصاعد المواجهة:

**- الأولى:** أن التيارات القاعدية والسلفية تشعر بحالة من الإنتشاء، ولديها مساحة من الحرية وحماية القانون لتتحرك وتنشط في التبليغ والتجنيد، وهناك أموال تصب عليها من المركز المصدر للفكر، أي من السعودية. فلا يخفى أن سلفي السعودية وجدوا فرصتهم في بلدان كانت مغلقة، ولهذا اهتموا باستغلال الوضع السياسي المنفتح، وسافر عدد من كبار وعاظ الوهابية إلى تونس وليبيا ومصر وغيرها لتحقيق المكسب المذهبي. حالة الإنتشاء هذه، خاصة بعد المظاهرات الأخيرة أمام السفارات، مع رفع أعلام القاعدة، أعطت التيار السلفي زخماً جديداً، يحفزونه على المواصلّة وانتهاز المناسبات لتأكيد حضورهم الميداني.

**- الثانية:** هناك تداعيات للأحداث التي وقعت، فما عسى الأنظمة القائمة أن تفعل إزاء عناصر القاعدة ومن رقع أعلاهم؟ وماذا ترى واشتغل أو تمارس من ضغوط على تلك الحكومات لمعاينة من هاجم سفاراتها؟ إن التداعيات التي بدأت بالاعتقالات (حتى الآن نحو ٤٠٠ في مصر، ٥٠ في ليبيا، وأعداد في تونس)؟ قد يكون لردود أفعال الحكومات تداعيات في استمرار حضور القاعدة، وقد يؤدي ذلك إلى تشكيل حوافز جديدة إليها للمواجهة.

إن حدثت المواجهة - وهو ما لا نتمناه - فهذا يعني أن دولاً عديدة بما فيها دول الربيع العربي وغيرها ستعاني كثيراً من الصراع وربما الإحتراب الداخلي، وسيشعر الكثيرون بوطأة القاعدة ودمويتها وخطورة الفكر الوهابي الذي سيفقد وراها. ستكون القاعدة أداة إفشال لبرامج هذه الأنظمة اقتصادياً واجتماعياً، كما ستأخر مصر في لعب الدور الإقليمي الذي تتمناه وتستكفي على نفسها لفترة غير قصيرة.

وفي الجانب السعودي، فإن الرياض الداعمة والممولة لفكر التكفير، ستواجه شعوراً متصاعداً ضد أيديولوجيتها، وسيظهر إليها كمصدر للخطر الحقيقي على أمن بلدان حدية، وهو شعور موجود أصلاً، ولكنه سيزداد، وستعشر بالعلزة الإقليمية وحتى الدولية، كما أن نفوذها سيتصاغر، بمعنى أن غياب دور مصر لن تستطيع السعودية إشغاره، وإن مثل ذلك فرصة لها على المستوى النظري.

على الصعيد الإقليمي، فإن أي صراع بين التكفيريين القاعديين الوهابيين مع الإسلام السني المعتدل، فإن وجهه الصراع ستعغير، فالسعودية التي أرادت أن تكون المعركة مع إيران بلا من إسرائيل، ستجد نفسها ومذهبها في صراع مع العالم الإسلامي (السني) قبل غيره. والغرب الذي تواطأ مع القاعدة في أكثر من مكان، أو على الأقل غرض النظر عنها، وتعاون معها كما في ليبيا، سيد نفسه مجبراً على إعادة النظر في أولويات أجندة الخطر على مصالحه.

وعموماً، فإن ما جرى من مسيرات ومظاهرات ضد الفيلم المسي لرسول الله صلى الله عليه وسلم، وظهور القاعدة في واجهة تلك المظاهرات والهجوم على السفارات، قد تكون بداية متعطف تغيير في واسع في المستقبل، تمتد آثاره سلباً أو إيجاباً على كل دول المنطقة، وستكون الولايات المتحدة والغرب وحلفائه كما في السعودية في قائمة المأخوذين.

لا تخفي السعودية انزعاجها مما جرى، وهي تدد بالفيلم وبالتظاهرات معاً؛ ويعنيها على وضعاها الداخلي، حيث لم يخرج سوى عشرات في بريدة يتظاهرون نصرة للنبي، في حين أن بلدة شيعية صغيرة (الريبيعة) شرق السعودية، أخرجت تظاهرة من نحو ألف وخمسمائة شخص نساء ورجالاً. ما تخشاه السعودية أن تعاد إليها بضاعتها المصدرة، أو ترتد عليها باعتبارها حاضنة لفكر متطرف تكفيري، لا يفيد معه المناصحة ولا التنقيف، بل وكما يطالب كثيرون: (يجب إغلاق المصنع) التكفيري بالكامل!

# إشغال الشرق الأوسط.. هل يبقى الخليج آمناً؟

خالد شبكشي

محسن وياب التبانة في طرابلس على أنه قتال سني شيعي/علوي، وقضية الخطف المتبادل على أنها ذات طبيعة مذهبية والذي أدى إلى مسارعة الحكومة السعودية ودول خليجية أخرى إلى دعوة الرعايا لمغادرة لبنان على الفور. لقد نظر اللبنانيون إلى مثل تلك الدعوات على (أن) هناك نيات مبيتة بضمهرها الخليجيون للساحة اللبنانية، قد يكون منها إشغال نار الفتنة المذهبية)، حسب مدير الاخبار في قناة (أو تي في) جان عزيز..

كان يفترض من انظمة خليجية باتت حاضرة اليوم في الملف السوري وخصوصاً السعودية وقطر أن تعلم تماماً بأن النأي آخر ما يمكن أن تحلم به هذه الأنظمة التي ترى في ضلوعها في الأزمة السورية محاولة لتفادي انتقال الأخطار الى داخلها، ولعل ما يجري في تركيا الآن دليل واضح على ذلك، فهذا البلد الذي وإن حاول الاعلام التغطية على مايجري فيه من تصدعات سياسية وأمنية وعسكرية فإن حقيقة الوضع الحالي لا توحى بأن حزب العدالة الحاكم يمكن أن يصمد طويلاً، فالانقسام الداخلي بين أطراف الحكومة والأحزاب السياسية الكبرى والحكومة وبين المؤسستين العسكرية والأمنية.. وصولاً الى الحرب الدائرة بين حزب العمال الكردستاني والجيش التركي ومحكمة الصحافيين وغيرها من مظاهر تكشف عن أن نظام أردوغان ليس في حال صحية مستقرة..

وإذا كان الحديث عن احتمالات اشتعال حرب اقليمية تنطلق من سورية بحسب رئيس النظام السوري بشار الأسد في مرحلة سابقة تندرج في سياق التهويل الرديعي، إلا أن الحقائق على الأرض تكشف يوماً بعد آخر بأن احتمالات اندلاع حرب اقليمية يكون منطقتها من سورية أمراً متوقعا بل وواقعياً.. باتت كل الاحتمالات قائمة ومشروعة في منطقة بلغت فيها السيوالة السياسية والأمنية حداً غير قابل للسيطرة، وإن الحرب التي تشتعل بالنفط الخليجي السعودي والقطري بدرجة أساسية قد تشعل النيران في آبار النفط في لحظة ما لأن من يتسنى له من الضحايا دفع الضرر عن نفسه ولو برمي كرة اللهب الى مصدرها لن يتردد في فعل ذلك،

القطرية الاردنية الرامية الى إيجاد إطار سياسي وعسكري لمختلف القوى المعارضة كانت تهدف الى (وضع الخطط الكفيلة بعدم تصدير الأزمة السورية إلى دول الجوار (تركيا، والأردن، ولبنان). ولكن كما يبدو فإن هذا النوع من الخطط يغفل حقيقة ردود فعل النظام السوري والقوى الداعمة له اقليمياً ودولياً، الى جانب الجماعات الناشطة التي قد تستفيد من أوضاع مضطربة كالتي تشهدها المنطقة لتسديد ضربات لهذه الانظمة، الى جانب وجود استحقاقات اجتماعية وسياسية واقتصادية تستوجب نشاطات شعبية مكثفة ومتواصلة كالذي جرى في الاردن مؤخراً.. لا يبدو حتى الآن هناك ما يشير الى انكسار النظام السوري، في ظل أحاديث عن أن الأخير

**السعودية تحاول اشغال النار في أكثر من ساحة عبر تمويل جماعات مسلحة وتعمل منذ فترة قصيرة على اجترار خط جديد مواز للخط التركي**

استعاد بعض القوة من خلال السيطرة على ساحات مهمة وتكبيده خسائر كبيرة بشرية ومادية للجماعات المسلحة..

العنوان الطائفي لا يبدو هو الآخر قد أثبت قدرة استثنائية في تطويق النظام السوري وحليفه الايراني، بل إن دعوة الملك عبد الله لقمة مكة وعلانه عن مركز للحوار بين المذاهب يكشف ليس رغبة سعودية في الحوار المذهبي بقدر ما ثبت حاجة النظام السعودي نفسه الى تنفيس الاحتقان الطائفي الذي قد انعكس محلياً، وصار للنظام السعودي نفسه مسؤولاً عن اندلاع فتنة سنية شيعية..

فقد بدا واضحاً من خلال استعمال العناوين الطائفية للصحف الممولة سعودياً في لبنان على سبيل المثال وتصوير ما يجري في جبل

القتال الدائر والكارثي في سوريا وعليها بات محورياً لجهة تحديد جهة بوصلة الشرق الأوسط لعقود قادمة.. ولكن الجديد أن سورية لم تعد ساحة مغلقة عسكرياً، فبالرغم من محاولات إبقاء النار داخل حدودها، إلا أن الجميع بات يدرك أن من غير الممكن النأي عن امتداداتها الخارجية..

ليس خاف اليوم أن الدول المحيط بسوريا مثل تركيا والاردن ولبنان والعراق قد تأثرت بصورة سلبية من النزاع المسلح في سوريا وأن بعض تداعيات العمليات العسكرية وانتقال المسلحين قد أصاب هذه الدول بصورة وأخرى، وبالتالي فإن الحديث عن النأي بالنفس ليس دقيقاً، بل ماهو دقيق هو إصرار حكومات الدول المجاورة على نفي الآثار المترتبة على الحرب الاهلية السورية..

إن فكرة تحييد الدول عن نيران الحرب السورية فشلت لأن الضالعين فيها يثبتون بالمال والسلاح والمسلحين عكس ذلك تماماً، بل إن الدول الضالعة سواء مع النظام أو ضده تعمل على إطالة أمد الحرب الدائرة في سورية حتى لا تنقل مركزها الى خارج الحدود، رغم أن الاطالة يؤدي الى (تثنيوس) من رافهوا على نهاية سريعة لها، وقد تقضي الى اشغال الداخل في بلدان هي في الأصل مرشحة لأن تشهد خضات شعبية، وخصوصاً السعودية والإمارات والكويت الى جانب بطبيعة البحرين التي لا تزال الانتفاضة الشعبية متواصلة فيما لا أفتق واضح للحل.

السعودية تحاول اشغال النار في أكثر من ساحة عبر تمويل جماعات مسلحة سواء في لبنان أو سورية.. وفي تطور جديد عمل منذ فترة قصيرة على اجترار خط جديد مواز للخط التركي.. ففي مقابل المجلس الوطني والجيش السوري الحر اللذين يداران من الجانب التركي، تعمل السعودية في الوقت الراهن مع الأردنيين والقطريين وبمباركة أميركية على تشكيل مجلس جديد يرأسه رياض حجاب، رئيس الحكومة السوري السابق المنشق، جيش من المنشقين من ضباط وجنود في الجيش السوري بقيادة اللواء محمد الحاج علي.. من اللافت أن الجهود الأميركية السعودية



خصوصاً حين تنقلص الخيارات ولا يصحب هناك سوى خيار واحد هو الرد بالمثل أو ما دونه بقليل.



رياض حجاب: المرشح السعودي لمقابل تركيا

## ما حقيقة الصفقة

### الإيرانية - السعودية؟

المصادقة التي صنعتها الشخصية الجديلة في تويتر (مجتهد) لنفسها جعلت بعض وسائل الاعلام العربية تحمل ما يصدر عنه على محمل الجد رغم أن المعطيات التي يستند إليها في أحيان كثيرة ليست صحيحة أو بالأحرى ليست دقيقة وفي أحيان أخرى من نسج الخيال، خصوصاً حين يتعلق الأمر في قضايا الجماعات الأخرى التي يبدو أن (مجتهد) يطن موقفاً متحازاً ضدها..

يفترض مجتهد أن مؤتمر مكة الذي حضره الرئيس الإيراني أحمدني نجاد نجم عن صفقة بين الطرفين الإيراني والسعودي يتعهد بموجبها الجانب السعودي بوقف دعم ثورة سوريا وغض الطرف عن دعم إيران للأسد، مقابل تعهد إيران باقناع شيعية السعودية بايقاف نشاطاتهم. وقال مجتهد بأن السعوديين نجحوا في اقناع الإيرانيين بأن الجماعات الجهادية عدو مشترك كما كان الحال في العراق، وقبل الطرفان بوجود خلاف كبير فيما عدا ذلك؟

وتصور مجتهد بأن من مظاهر تنفيذ الاتفاق هو تخفيف اللهجة على إيران في الإعلام السعودي الرسمي، وكذلك انحسار النشاطات الشيعية المعارضة للدولة خاصة المظاهرات. هذا على فرضية بطبيعة الحال أن المظاهرات في القطيف هي بإملاءات إيرانية، فيما الواضح أن من يقوم بهذه المظاهرات ينتمون الى جماعات ليست على وفاق مع الإيرانيين مثل الشيخ نمر

النمر، ومن يقرأ دراستي ستيفان لأكروا وتوبي ماتيسون يدرك التقسيمات الحزبية والسياسية في منطقة القطيف، وأن من يتحرك في الشارع هناك ليسوا على وفاق مع الإيرانيين، بل هم من الذين يطلق عليهم التيار الشيرازي نسبة الى مرجع ديني عراقي من أصول إيرانية يدعي محمد الشيرازي وتيار آخر يرجع الى مرجع عراقي آخر يقيم في كربلاء يدعي محمد تقي المدرسي..

ولكن يبدو أن لغة الاثارة باتت هي المقبولة، ما دفع مجلة ذات شهرة عالمية مثل (نيوزويك) الأميركية لأن تكتب في مطلع شهر سبتمبر الجاري بأن إيران تلجأ الى دفع الاقليات الشيعية المتواجدة في السعودية والكويت والبحرين لضرب المصالح الغربية اذا تعرضت إيران لهجوم على مشروعاتها النووية. وزعمت المجلة بأن من المرجح أن تكون سيناريوهات الإيرانيين مبنية على احتواء الموقف، وذلك باستيعاب الصدمة وامتصاص الضربات الأولى وإطالة أمد المعركة وتحويلها لحرب استنزاف باستخدامها ما يتوفر لديها من امكانيات دفاعية... الى آخر انفعالات المخيال الاعلامي الأمريكي..

في سياق مماثل، أن النظام السعودي القلق من خروج اليمن عن سيطرته سعى في الآونة الأخيرة لكسب ود المعارضة البحرينية فصار يتواصل معها على أعلى المستويات ويتوكل من المسؤول عن الملف البحرين في النظام السعودي مساعد وزير الداخلية للشؤون الامنية محمد بن نايف..ونقل ذلك عن مصادر عربية على تواصل مباشر مع الملف البحريني..هل لذلك علاقة بما يجري من تداعيات للأزمة السورية وللانسدادات في ملف الأزمتين البحرينية واليمنية؟

وبخصوص تواصل محمد بن نايف مع المعارضة البحرينية فبعد استقصاء وتحقيق في أصل الخبر، وتبين أن لم يكن هناك لقاء البته بين الطرفين، وأن كل ما في الأمر أن محمد بن نايف بعث برسالة شفوية عن طريق أحدهم الى قيادات جمعية الوفاق البحريني يقول فيها بأنه ليس عدواً للشيعية، ولا يجب تحميله كل مايجري في البحرين..

محلياً، وبحسب (مجتهد) فإن الملك الذي غادر البلاد بعد تردد وخشية من وقوع انقلاب خلال سفره يجد نفسه بين نارين مرضه وخشية الانقلاب عليه، خصوصاً وأن وضع الأمير سلمان العقلي لا يؤهله لممارسة دور قيادي ولذلك فإن الملك يخشى أن أطراف في الاسرة تستغل الوضع للانقلاب ضده..خصوصاً وأن مستوى السخط في العائلة المالكة من أمراء كبار إزاء قرارات الملك وتعييناته بات مرتفعاً جداً..يقول مجتهد بأن

الملك فؤد أمر تسبير شؤون الدولة الى سكرتيره خالد التويجري ومحمد بن نايف.. فقد تسلم الان ملف كل الوزارات ماعدا الداخلية والدفاع والخراجية وترك الداخلية لمحمد بن نايف واستلم الملف بنفسه ملف الدفاع والخراجية.. وأما سلمان وأحمد فهما حسب قوله (وأجهات فقط للداخلية والدفاع..فلسلمان بسبب المرض وأحمد بسبب ضعف الشخصية وفشله في تقليل نفوذ محمد بن نايف) ويختم بالقول (ولو كان نايف حياً لسافر الملك منذ رمضان لكنه لا يثق بالمحيطين بسلمان ويخشى أن يقدموا على اجراءات تكون بمثابة انقلاب او تهيمش له خلال سفره). ولهذا السبب حاول الملك ترتيب الوضع معتمدا على ابنائه تماماً كيما يغلق الطريق على كل المترشحين من بقية الاسرة باستغلال سلمان كواجهة لتنفيذ مؤامرة ضده.

حقيقة الأمر، أن آل سعود ليسوا على ما يرام بل هناك خشية جدية لديهم من أن تخفي الأيام المقبلة مفاجئات مرعبة بالنسبة لهم، وقد تؤول الى تهديد نظام حكمهم، والسبب في

### آل سعود ليسوا على ما يرام

### فتمة خشية جدية لديهم

### من ارتدادات الثورات العربية

### ومن تصعيد مستوى

### الانخراط في الأزمة السورية

ذلك أن أفق الانتصار في الثورة المضادة في تونس ومصر واليمن لم ينجح حتى الآن، كما أن تصعيد مستوى الانخراط في الأزمة السورية لم يوصل الى مرحلة كسر النظام، وبالتالي فإن انتظار فرصة أخرى لانطلاق حرب اقليمية ضد إيران بقيادة الولايات المتحدة واسرائيل غير مضمونة..

الإيرانيون أوصلوا رسالة الى السعوديين بأن الحرب ليست نزعة ولا توزع فيها الطلويات، فإن وقعت لن تكون هناك منطقة محصنة وبمئآت عما سوف يجري، ولذلك فإن درء الحرب بالمزيد من التوتر في الأزمة السورية تمويلاً وتسليحاً لن يكون خياراً انتقائياً بل إن اطالة أمد الأزمة وكذلك التوتر يفتح الباب تدريجاً أمام احتمالات حرب من نوع آخر، يجد النظام السعودي في قلبها دون إرادة منه.



صورة للموضع قبل إزالة بغية شعب علي والغزة وجبل هندي والخندريسة

إذا دمرُوا مكة، زال حكم آل سعود

## أوقفوا هدم مكة المكرمة!

إعداد: سعد الشريف

كانت الكعبة قد هُدمت مرّات وأحرقت عدّة على يد الطغاة، لكننا الآن أمام هدم مكة نفسها، وتشريد أهلها منها، بحيث لا يوجد (شعب مكّي) ولا (أهل الحرم) ولا أولئك الذين تغد اليهم (أفئدة الناس).

مكة وراث الإسلام المنضوي في حاراتها، من مواقع أثرية وبيوت صحابة ومعالم دينية تلمس جميعاً عبر الهدم، وتقام فوقها أبراج تتناول على الكعبة، ولم يجد آل سعود من يحتجّ عليهم من المسلمين والدول الإسلامية، ولا وقف سكان الحجاز، ولا الجزيرة العربية قاطبة وهم يشهدون هدير البلدوزرات وفرقة المتفجرات تفوّض المباني والمواقع الأثرية بل وتقتلع حتى الجبال الراوسي التي توضح معالم مكة والمشاعر المقدسة. كان من الطبيعي أن يتغول الهجوم السعودي الوهابي على تراث الإسلام، فمن يحول بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى حمامات عامّة، ولا يجد من يصنّده أو يردعه، فما عساه سيفعل بنظائره أو ما هو دونه؟

ها هم آل سعود يقتلعون البشر والحجر والتاريخ والتراث والذاكرة لكل ما وجد من معالم المدينة المقدسة.

هاهم يشربون أهل مكة قلعة الإسلام، لتيبقى مقرأً للهابية بلا شعب حافظ على هويته وانتمائه الديني، وحتى يحولها أمراء آل سعود كجزء من استثماراتهم وتجارتهم عبر تحويل المدينة المقدسة إلى مجرد فنادق ومحلات تجارية، تباع فيها آخر الماركات والصرعات الغربية، وبذلك تضيع هوية المسلمين، وهوية الحجازيين بالذات، وليلبّقوا إلى الأبد مستعبدين ضعفاء أمام الطغيان الوهابي السعودي.

في كل يوم يقرر آل سعود - وبحجة توسعة الحرم - تدمير ما تبقى من حارات أهلها، وتطفيشهم منها غضباً، ليلتلكها الأمراء وأصحاب الدماء الزرقاء والمتواطئون معهم.

وها هم الآن يستعدون لجولة جديدة من الهدم والتدمير لتأتي على ما تبقى من الحارات والأحياء، الجولة ستيبدأ بعد الحج القادم، وسيتم إزالة ٢٠٠٠ عقار بشمال الحرم، وللأسف كثير من الساكنين لم يجدوا بديلاً ولم ولن يستلموا مبالغهم قريباً وقبل الهدم! لقد تمت التوسعات في المدينة المنورة بعد تعويض أهلها بأخس الائتمان، ثم نوازعها الأمراء والصوص الكبار بينهم وباعوا مئرها بأعلى الائتمان، وقريباً تعاد الحكاية بتوسعة جديدة.

انتفاضة صغيرة محتجة ظهرت ليس في الشوارع، وإنما في فضاء تويتر على الجرائم المرتكبة بحق تراث المسلمين، وضد أهل مكة، أهل الله، تحت عنوان: (أوقفوا الهدم في مكة)، شارك فيه كتاب وصحافيون وغيورون على المدينة المقدسة، فكان هذا النتاج. لكن قبل أن نستعرض وتنصف مشاعر الغضب والألم، نشير إلى أن هذه الانتفاضة الصغيرة أرعبت آل سعود، فاضطر ولي العهد سلمان أن يستقبل أعيان الحجاز وخاصة أعيان مكة، وذلك في ٢٠١٢/٩/١٩ لامتصاص الغضب ومشاعر الألم، وليعزز على اسطوانة تطبيق الشرع وخدمة الحرمين، وأن آل سعود لا يميزوا بين المواطنين ويتقصصوا بعضهم بالأيدي!





من يذكر أسراب حمام البيت في ساحات وأروقة الحرم المكي.. أين ذهب صوت دهبها الذي يشبه الترتيل؟

## أفيال من حديد تتحول (أم القرى)

### الى (خنساء المدن)!

إنهم يُوجعون خاسرتها

بأسنان من فولاذ!

### عمر المضواحي - صحافي



عمر المضواحي

• **أوقفوا هدم مكة:** عجبا من تقاسم بعض إخواننا، يستقبلون مكة كل يوم وليلة خمس مرات في الصلاة المفروضة، ولا ينظرون لما يحدث فيها مرة واحدة! إنهم يوجعون خاصرة مكة بأسنان من فولاذ.. ينسون أن مكة كائن حي، وأنها والله عند أهلها، من لحم ودم. لا يعرف الشوق إلا من يكابده فكابد لتعرف أن لا تاريخ ولا آثار من غير شواهد مبنية، ولولا الأطلال ما استعبر الشعراء. لا بد من وقفة

جادة من الأساتذة الصحافيين، ورؤساء تحرير الصحف، والقنوات الإخبارية المحلية والعربية. يكفي ما حدث في مكة.

• **أوقفوا هدم مكة:** والأعجب، أن منبر الحرم المكي الذي لا يترك شاردة ولا واردة على البكاء على حال المسلمين في العالم كله، لكنه لم يبك يوما مكة! يا رئاسة الحرم المكي والمسجد النبوي: قولوا شيئا في حق ما يجري للمكة، نذكركم الله بوصية النبي في بلد الله وأهل وحرمة. لم تترك البلدوزرات أخضرًا ولا يابسا.. لم يتفق السلفيون مكة عندما غُيب (بئر زمزم)، ولم يعترض الصوفيون عندما رُدم بيت بديجة تحت دورة مياة!

• **أوقفوا هدم مكة:** جاء أبرهة الأشرم ببقوله لهدم الكعبة، فربض الغول خشيته من رب البيت. وجاء الآن إيلاف عقاري بأفيال من حديد بلا قلب! هل يُنسى جبل أبي قبيس، شيخ جبال مكة وأمينها كما جاء في الأثر؟! لعلنا نكون آخر جبل يشاهده، جبل أبي قبيس سمي بالأمين لأن الله أستودع فيه الحجر الأسود عند طوفان نوح، واستعاده إبراهيم الخليل عند بنائه للكعبة. أين جبل أبي قبيس الذي منه شعر الصفا، وأين جبل قريقان الذي منه شعر المروة؟! فهل التنظيم يشمل إزالة شعائر الله؟

• **أوقفوا هدم مكة:** مكة حجر، لكنه ليس جمادا. كنا نعرف بسوق الليل رقاق صغير كان فيه الحجر الذي كان يسلم على النبي. الآن (عن العربية نت) مكة ستصبح عاصمة الفنادق في العالم بـ ١٢٠٠ فندق بحلول العام ٢٠٢٠! تحت شعار توسعة الحرم المكي، تم سلب أراضي وأوقاف مجاوري البيت، وتحولت الى أبراج وإستثمارات عقارية! فندق دار

التوحيد مثل على إغتصاب أرض تحولت لفندق، وليس لتوسعة الحرم! إنها مشاريع لتحويل جوار الحرم الى فنادق بدلًا من حاراتها وأحيائها العتيقة. تخيل أن تفتك البلدوزرات بكل الأحياء التاريخية المحيطة بقلب مدينتك، بحجة توسعة المسجد الكبير، ثم تجد أن بيتك أصبح فندقًا! سيكون كل ما حول الحرم المكي أبراجا وناطحات سحاب، غرف نوم مطلة ودورات مياه، بلا ناس ولا تاريخ، فقط حقائق سفر ترحل وأخرى تجيء!

• **أوقفوا هدم مكة:** إنها تلبس ثياب الحداد، على فقد آخر أحيائها وحاراتها العتيقة. من يريد أن تكون مكة (خنساء المدن)، بعدما كانت (أم القرى)؟. يتفق المؤرخون على أن كل حضارة مكة مستودعة في شعابها وجبالها، وأن مادة تاريخها ومداده من الحجر، لذلك يقولون (مكة حجر).

• **أوقفوا هدم مكة:** ما بال عوائل نجد والقصيم التي استوطنت مكة وجاورت بيت الله العتيق، وببركتها تسلموا مفاتيح الإدارة الدينية فيها.. صامتة؟! في جامعة أم القرى أساتذة شرعية وعقيدة وأصول الدين، ملأوا الصحف والمجالس نداعًا عن حياض الدين، وتجاهلوا مصير مهبط الوحي! وعشرت الفضائيات الدينية، كالسجد وإقرأ ودليل وغيرها، ناقشت كل القضايا من (الحيز) الى (نقد الحداثة). لكنها لم تذكر هدم مكة بكلمة. لا نريد تعاطفًا مع حجارة وجدران وأسقف بيوت مكة القديمة! تعاطفوا مع إخوانكم في الدين والوطن، أهل الله، ومجاوري بيته العتيق! شركة الكورباء تنحاز لشركات التطوير العقاري وتفصل التيار على منازل أهالي شعب علي دون سابق إنذار! (عكاظ، ٢٠١٢/٩/٦). وقبل سنوات قليلة سفر الإفطار التي في الحرم كانت من الأهالي، وقد طردوا من الحرم الآن، وجاءت سفر الراجحي. بأي حق؟!

• **أوقفوا هدم مكة:** الهديمات التي تتم في المنطقة المركزية لا تخضع لأي مسوحات لإكتشاف الآثار المدفونة تحت الأرض. كان مكة بلا تاريخ! لماذا؟ ألا يجدر أن يتم توثيق ما تبقى من أحياء مكة القديمة المحيطة بالحرم الشريف بأفلام وثائقية، لتبقى على الأقل في الذاكرة؟ تعجبت من تغليب آثار مكة والمدينة في الفلم الوثائقي الخاص بمعرض الآثار السعودية الذي أنتجته هيئة السياحة الوطنية. لماذا؟ ما أعرفه أن هيئة السياحة تخشى دوما التطرق الى مكة والمدينة وآثارهما، وسلمت (الخط والمخطط) فيهما للمؤسسة الدينية. المصيبة أن الفلم الوثائقي يفخر بأثار ما قبل الإسلام، وهي جدرة بالإهتمام حقًا، لكن ليس على حساب تغليب تاريخ أم القرى!



وماذا عن هذه البعوضة التي تتناول على الكعبة؟ أين هي الكعبة؟

أنا ابن مكة أخشى زيارتها فأجد (مكة هاتن) !

## إنهم يمزقون ويتاجرون بالكعبة !

د. سامي عنقاوي

مؤسس مركز أبحاث الحج ومهتم بالتراث الحجازي

قُطعت صلته بالصفا منذ سنين، وفي الصورة يُعزل عن جبل خندمه؛ يا خفي الألفاظ، نَجْنَا مما نخاف. الطريقه اللادينية المتبعه في الحرمين هي أن الجرافات لا تُبقي ولا تذر، وتقتلع كل أثر من جذوره، إلا آثار الأعداء. أين نحن؟ هل لنا صوت؟ أم أن أصوات التكررات والديناميت غطت على كل صوت للحق. الشيطان يأمر، وخلق الله يتغير كل يوم في الحرمين بعد طمس التاريخ. ما تم من تدمير للأحياء لا يتجاوز ١٠٪ مما سيأتي ويخطط له. هناك مشروع جبل عمر مثلاً، سيكون أسوأ، وغير ذلك من مشاريع الطغيان والتطاول على بيت الله الواضح في البنيان. الجميع يتحدث عن تطاول الأبراج على بيت الله، وعمران مكة كان يحترم العلاقة بين البناء المحيط والكعبة.

• **أوقفوا هدم مكة:** فقد عدنا إلى الجاهلية في المتاجرة بالكعبة والنظر إليها بعشرات ملايين الريالات، كما فعلت قريش بجلب الأصنام للكعبة والمتاجرة بها. لقد مُنع الكفار من دخول مكة، ولكن سُمح لكل أنواع الكفر ورموزه ومنتجاته وعمارته ورأساليه ابتدعوها، تقليداً كالقروء بل أضل. أصبح وسط الحرم (مكة هاتن) والطريق الإشعاعي الجديد (مكة ليژيه) و(مكة ستاربكس) و(المدينة كنتاكي)؛ مجلس الوزراء اعتمد قرار الحفاظ على البيئة الإسلامية والطبيعية لمكة والمدينة كما خلقها الله، ولكن لم يُنفذ ويحترم أي شيء. الذي دمر مكة والمدينة ليس الشيعة، ولكن نحن ممن ينتمون إلى السنة، بل ومن أهلينا الذين استخدمت أسماؤهم كتغطية في المشاريع والمناصب.

• **أوقفوا هدم مكة:** رجاءاً من الجميع: أن يقوم كل مستطيع بتصوير شيء من جبال وصخور ووديان وأشجار وكل ما هو أصيل من مباني ومواقع، لأن التغيير القادم سوف لن يبقى شيئاً ولن يذر. كما أرجو من كل قادر على حمل كاميرا في مكة والمدينة: تصوير ما يجري في الحرمين من مشاريع فوق الأرض وتحت الأرض، ومن كل إتجاه، والحفريات، بمقاطع رأسية وأفقية. واليوم (المكة) بعد العشاء (عنوان اللقاء في داري مكة: حرم الله مكة أم القرى إلى أين المصير؟). ماذا نستطيع أن نفعل؟ سجلوا آراءكم.



د. سامي عنقاوي

• **أوقفوا هدم مكة:** (حرم مكة لا يعضد شوكة).. جزء صغير من خلق الله تُنسف جباله التي تحبنا ونحبها، وتذك أرضه دكا دكا. وحرم مكة (لا ينفر صيده) في حين ينفر ويشتت أهله! أنا ابن مكة، ولم أذهب إليها منذ ثلاثة أعوام. أخشى الذهاب فلا أجد ما عرفته هناك منذ طفولتي وكان في دمي. طالبت بإخراج البيلدورزات من مكة وإيقاف تغيير معالمها بعد أن قضى على تاريخها؛ والرذ كان تصويهاً. ما يجري في الحرمين ليس إلا دمار متكرر في صورة زخرفة عمرانية كافرة، تلمس الحقائق الحضارية والطبيعية للحرمين والسيرة النبوية. برج إيفل جميل في باريس، وبغ بن في لندن مناسبة، أما أن نقلدهم في مكة فهذا من فعل القروء والبيغاوات.

• **أوقفوا هدم مكة:** انظروا ما يُفعل بالكعبة والتطاول عليها والمتاجرة بها؛ ليتهتم احتضنها بل مرقوها من الداخل وألقوا (بما كان فيها وعلى جدرانها) في البحر، خوفاً من محتوياتها التي لا يفهمون معانيها الحضارية التي تراكمت على مدى قرون، ونظروا لتلك المحتويات ك (بدع)؛ ما يجري في الحرمين كمن يرث مكتبتين عظيمتين تحوي ملايين المجلدات المخطوطة، ثم يفرمها في مكائن التقطيع ويلقي بها في البحر، خوفاً من البدع والضلال الفكري والعقدي. لأن (من يقوم بذلك) لا يعرف لغتها ولا مضمونها، والمشكلة أنه لا يريد أحداً من أهل العلم أن يناقشه خوفاً من كشف جهله، ومحدودية علمه، لذا يلغي غيره ليكون هو العالم الوحيد في أقدم وأول جامعتين على الأرض: مكة والمدينة اللتان تمثلان قلب وعقل الأمة.

• **أوقفوا هدم مكة:** (لن تقوم الساعة حتى يزول جبل قبيس)، وقبيس



قلوبنا تبكي قبل عيوننا ..

## تدمير شامل لتراث الإسلام في مكة

د. فايز صالح جمال



تراث وتاريخ مكة يزال ولن يبق سوى الحرم والقصور الملكية!

■ **أوقفوا هدم مكة:** من خلال الخبر المنشور يتضح أن الهدميات هي خدمة وقف الحرم الجديد ، وفي هذا ظلم بين والظلم في مكة متوعد صاحبه من القوي سبحانه. من الظلم في أن تقوم الدولة بنزع ملكيات خاصة لتستأفر في بريعتها بحجة أنها وقف للحرم وقد قيل أن البيت أولى من الجامع. كثير من العقارات التي نُزعت والتي ستُنزع هي أوقاف ريعها يذهب للألاف من الأسر فكيف يحرموا منها وتحول للحرمين؟ الحرم في غنى عن أي مال تنقوبه شبه ظلم أو اغتصاب، ومنذ ما قبل الإسلام يتم اختيار أطيب المال لعمرانه. لا أدري كيف يُستساغ أن يتم نزع ملكيات تُدرّ دخلاً لأعداد كبيرة من الناس لتحويل دخلها لصالح الحرم؟! لم يعد الحرم رنة بل أحاطت به الناطحات من غربه وجنوبه حتى أضحت سداً ضدّ التلّطاول وتكثيف السكن حول الحرم وهو ما يجري غربه وجنوبه الآن. عندما تشمل الهدميات العقارات التي في أعلى الجبال، يُصبح الهدف ليس المصلحة العامة وإنما شيء آخر، مثل إزالة منظر بيوت الفقراء!

■ **أوقفوا هدم مكة:** هناك حلول بديلة عن الهدميات الجائرة التي طالمت رؤوس جبال مكة، والجبال المحيطة بالحرم، في حين أنه لا يتصور إقامة محطات نقل أو أي مرافق مكانها، ويمكن بل الواجب تهديد طرق الوصول إليها، وإيصال الخدمات لسكانها الذين حرموا منها بسبب تقصير الجهات الحكومية المعنية. وفي تصوري فإن مثل هذه المبادرات سوف تمكن من إفساح المجال لأهالي مكة للسكن بجوار المسجد الحرام واستعادة روح المدينة، وعلاقاتها الاجتماعية والانسانية الطبيعية.

■ **أوقفوا هدم مكة:** عندما نقول أوقفوا الهدم قلأنا نؤمن بأن التطوير يمكن أن يتم دون هدم وإزالة أحياء مكة بأكملها ومحو ذاكرة أهلها وتدمير وجدانهم، ولأننا نؤمن بحق سكان الأحياء القديمة أن يستفيدوا من التطوير الذي أتى متأخراً لا أن يجني غيرهم ثمار التطوير. أوقفوا الهدم، فسكان الجبال المحيطة بالحرم يتطلعون إلى أن يتم تهديد الطرق إلى مساكنهم و أن توفر لهم الخدمات بدلاً من هدمها. ما نتطلع إليه في مكة هو أن يتم تطوير الأحياء المحيطة بالحرم لا إزالتها. نطالب بإيقاف الهدم الجائر في مكة الذي يتجاوز الحاجة الحقيقية لتوفير الخدمات والمرافق، والتي بحجتها يهجر أهل مكة من حول الحرم. إن حق أهل مكة أعظم من حق الزوار، فهم جيران الله سبحانه، وجيران رسوله صلى الله عليه وسلم، وهم من يقوم على خدمة الزوار وإكرامهم، المقيمون الدائمون هم أهل المدينة المنورة ومثلهم أهل مكة المكرمة، ولهم الحق في السكن قرب الحرمين الشريفين مثلهم مثل الزوار.



د. فايز صالح جمال

■ **أوقفوا هدم مكة:** لم نسمع، ولم نَر، أن أزيل تراث مدينة بالكامل مثلما حدث في مكة. نحن ندفع المليارات لمحو تاريخ أقدم وأعظم مدينة على الأرض. في السنوات الأخيرة مُحيت جميع أحياء مكة القديمة بكل عبقها وتاريخها وما تحمله من قصص وذكريات... حرام والله. قلوبنا تبكي قبل عيوننا ولا أدري ما الاحساس لو تم الاستمرار في الهدم بعد الحج

لبقية أحياء مكة القديمة. المبالغة كانت في إزالتها إذ لم يبق منها شيء. لقد مُحيت الآثار ومُحيت ذاكرة أهل مكة. أخشى أن تتحول مكة إلى محطة ترانزيت بينما أرادها الله أمّاً للقرى! إن تحويل مكة إلى محطة ليس من تعظيمها. كم من المخططات عملت ولم تُنفذ؟ المخطط الشامل شيء وما يجري على الأرض ومخططات شركة بن لادن ومن معها شيء آخر.

■ **أوقفوا هدم مكة:** التاريخ والهوية ليست مبان ونمط عمراني. إنها إنسان وذاكرة وتاريخ وعلاقات إنسانية ووشائج.. وهذه للأسف أمور ليست في قاموس من يخطط و ينفذ هدم أحياء مكة القديمة. وقد لا يصدق أحدهم أن هناك من يبكي جبال مكة ووديانها عندما يتذكر أنها أرض مشى عليها الحبيب صلى الله عليه وسلم يوماً، وأن هناك من يمشي حافياً في المدينة تادباً وخوفاً من أن يطأ بحذاته موضعاً مشى عليه الحبيب صلى الله عليه وسلم.

■ **أوقفوا هدم مكة:** فمكة أعظم وأجل من أن يقرر مصيرها ويكتب تاريخها حفنة من المستثمرين والمتنفذين بعيداً عن بقية أهلها. أوقفوا الهدم في مكة، فالقرا في مكة الآن أصبح يُصنع وفقاً لمحددات الاستثمار والجدوى الاقتصادية ومكاسب المستثمرين. مكة وفقاً لما يجري وبسبب تهجير سكانها من حول الحرم، ستتحول إلى محطة ترانزيت كبرى تستقبل وتودع ملايين البشر الذين لن يعودوا إليها مرة أخرى.. فالحذر من تسليم مكة للمستثمرين والرأسماليين. لقد هُدم حتى الآن ٤٠٠٠ عقار للطريق الموزاني لخدمة جبل عمر و٢٠٠٠ عقار لخدمة الوقف الجديد وجبل خدمة؛ ألم نقل أن صوت الاستثمار هو الأعلى؟ لا يجوز أن ننزع عقارات خاصة ريعية لأصحابها لتكون ريعية للحرم.

# الخزي السعودي الوهابي مصوراً



المعدات وقد أجهزت على البيوت في شعب علي وتستكمل تسويتها بالأرض، وعمال تجميع الخرقة ينشطون!



مقارنة. أعلى الصورة يبدو بناء أبراج الأغنياء، وفي أسفلها تهدم بيوت الفقراء. الهدم لتوسعة جيب الأبراء



فصل الكهرياء أمس (٢٠١٢/٩/١٥) عن منازل سكان (شعب علي) وسمعت صراخ بعض السكان وأنين عجانهم ولا حول ولا قوة إلا بالله (د. فايز جمال)



بعض البيوت القديمة المبنية بالحجر في شعب علي وقد أتت عليها معدات الهدم



هذه إحدى المناطق المستهدفة بالهدم بعد الحج وهي الجهة الخلفية لشعب عامر



أطفال يجلسون على أثاث منزلهم وقد قطعت عنهم الكهرياء ولمحت في ملاصقهم الوجوه عندما تحدثت إليهم (د. فايز جمال)



وهذه آثار خبير، خبير التي كانت معقلاً لليهود يحافظ الوهابيون وآل سعود عليها، وبنت محمد بن عبدالله وبيوت الصحابة تدمر ويبني عليها أبراج وقنادق!



الدرعية: موطن آل سعود الأول، دُمرت قبل قرنين. ولكن بيوتها الطينية تم الحفاظ عليها، أما بيوت بل أحياء مكة المكرمة، ذات الطراز المعماري الفريد، فقد تتبعوا جذورها وأزالوها





## إنهم يبيعون الكعبة!

### عمر المالكي

لا يمكن أن تسمو أبراج الساعة التي يقاخر بها طغاة آل سعود وإعلامهم - كما أي شأن دنوي مادي - شموخ ومكانة وروحانية بيت الله الحرام الذي لم يجدوا فيه سوى بقرة حلوب تدرّ عليهم عسرات المليارات من الدولارات سنوياً، وسوى موقعاً يشتر فيه ومن خلاله مشايخ الوهابية فكرهم التكفيري والعنفي إلى كل أصقاع الأرض.

أوقفوا هدم مكة: فهي تسمى (بكة) بمعنى: مزدحمة، وجمالها وهيبتهما بتركها كما هي: مكة محدودة المساحة، هكذا أراد الله لها أن تكون، والمطلوب تنظيمها وليس هدمها، ويمكن بناء مدن للحجاج بعيدة عنها وتتواصل معها! لكن آل سعود ووهابيتهم لا يخشون غضبة إسلامية، ولا يخافون دعوة جبران الرحمن الذين هدمت بيوتهم وذاكرتهم بغير رضاهم وانتهبوا ممتلكاتهم بأبغس الأثمان. يبدو واضحاً أن آل سعود لن يوقفوا الهدم، فهناك استثمارات تضخ المليارات في جيوبهم، توازي مدخولات دول. لكن الله لهم بالمرصاد، وسيهدم هذا الحكم السعودي الجائر، وسيخزي من بدعته من وعاظ وهابيين باعوا عاجل الدنيا بأخرتهم، والذين لازالوا مهووسين متحفزين لازالة ما تبقى من الآثار الاسلامية بعد أن هدموا الغالبية الساحقة منها (2٩٥) وهي جريمة الغرض منها محو الهوية الاسلامية.

كل الأمم تحفظ بقراتها وحضارتها، وآل سعود مع وعاظهم يهدمون كل شئ متعلق بالحضارة الاسلامية، حتى الجبال لم تسلم من الاقتلاع، بحجة الشرك وتطوير جيوبهم!

أنت المنتقم يا جبار السماء!

مع أئمتهم المعيّنين في الحرم (بعد أن طردوا أئمة الحجاز وصادروا دين الناس) أباحت لمن يرى - من الزوار والحجاج - صفوف المصلين في الحرم الصلاة جماعة، وإن كانوا متعلقين في أبراج تطاول الكعبة ومناظر الحرم، وبالتالي فإن من يدفع سيصلي في مكان مكيف محجوز له مع حمام وسرير! ويمتلك الرياضيات قرن من يدفع ٦٠٠٠٠ ريال كإيجار للعشر الأواخر من رمضان، يستطيع الصلاة جماعة، وتصبح قيمة الغرض الواحد بـ ٩٢٠٠ ريال معدلاً، ويكون له حمام وسرير دون باقي المصلين! أما إذا استأجر غرفة تطل جزئياً على الحرم، فإن الغرض الواحد يكلفه ٧٠٠ ريالاً! أما من لا يرى الكعبة، فسيُدفع ٤٠٠ ريالاً، ولكن عليه أن ينزل للمصلى في الحرم، ولن ير بالضرورة الكعبة، ولكن الجميع س يرى الساعة وأبراج الأمراء!

إنهم البدو، الحفاة العراة العالة رعاة الشاة، الذين أخبرنا رسول الله عنهم كإحدى علامات قيام الساعة، من الذين يتناولون في البنيان! حتى وصل الأمر إلى التناول على تاريخ الإسلام وتراث النبي وبيته (بيت خديجة) الذي أقام عليه الوهابيون دورات المياه!

فأني إهانة للإسلام وتراثه أعظم من هذه؟

(الكعبة) ليست للبيع، وأحياناً القديمة التي تحفظ تراث وآثار الرسول صلى الله عليه وسلم، وكذلك تراث وآثار أهل بيته وصحابته رضوان الله عليهم جميعاً، لم تحفظها الأجيال تلو الأجيال لتصبح نهياً للأمراء يقيمون على أنقاضها تجارتهم واستثماراتهم بعد أن نهبوا كل شئ في البلاد: تقطعوا أرضها وذكوات أهلها، وتبرعاتهم.

إنها الوهابية التي لا ترى قيمة لتراث الإسلام، بل ترى في هدم بيت الرسول وآثاره، كما بيوت صحابته وأهل بيته وتراث الإسلام الخالد، وسيلة لترويح مبتدعاتها، وتسويق جهالاتها وتطرفها وتكفيرها.

لقد حول آل سعود مكة المكرمة كما المدينة المنورة إلى محطة استثمار متعربة، وشوها روحانية المكان، وقضوا على التاريخ الحي للمسلمين.

لقد أصبح لبرج الساعة هبة أكثر من الكعبة! وهناك المتاجرة بالكعبة المشرفة نفسها، حتى أن سعر إيجار الغرف تتفاوت بحسب الإطلالة على الحرم الشريف.

بئس التجارة هذه، فبيت الله سيكون لهم خصماً، وأهل الله في مكة خصماً هم في الدنيا والأخرة.

لقد أباحت فتاوى مشايخ الوهابية الصلاة

## حُبُّ تَحَدُّرٍ

## للحجاز وأهله!

حُبُّ تَحَدُّرٍ مِنْ فَوَادِي فَارْتَوَتْ  
مَنْهُ الزُّهُورُ وَدَاعِبُ الْأَغْصَانَا

وَتَرَمَّتْ أَطْيَارُ مَكَّةَ وَانْتَشَتْ  
وَتَصَالَيْتْ وَدِيَانُهَا تَحَنَّنَا

وَتَرَاقَصَتْ حَرَائُ طَبِيعَةٍ وَاحْتَفَى  
جِلْبَابُ طَانَفٍ وَاكْتَسَتْهُ رُبَانَا

تِيَجَانُ جَدَّةٌ رُصِعَتْ بِمَوْدَةٍ  
وَالْبَحْرُ فِيهَا دَعَغَ الْحَيَاتَانَا

هَذَا الْحِجَازُ إِلَيْهِ أَهْدَيْ أَحْرَفًا  
مِنْ لَوْلِي دَبَّجَتْهُ عِرْفَانَا!!

هَذَا حِجَازُ النَّبْلِ بَوْرُكَ طُحْرُهُ  
مَنْ أَرْضِهِ نَبَعَ الْهَدْيُ فَرَوَانَا

هَذَا حِجَازُ الْمَجْدِ يَسْمُو شَامَخًا  
سَيُظِلُّ دَوْمًا لِلْعَلَا رُبَانَا

هَذَا الْحِجَازُ سَكَبَتْ فِيهِ مَحَبَّتِي  
فَتَنَاغَمَتْ أَرْجَاؤُهُ أَلْحَانَا

فِيهِ الْمَكَارِمُ فِيهِ أَرْبَابُ النُّهْيِ  
وَالْعَزْزُ فِي أَنْحَاثِهِ رَيَانَا

حَيَّ الْحِجَازَ وَسَاكِنِيهِ فَإِنَّهُ  
رَحِمُ الْفَتَوَى أَنْجَبَ الْفُرْسَانَا

غَيْثٌ مِنَ الشُّوقِ الْعَظِيمِ تَنَزَّلَا  
فِي خَافَقِي فَاسْتَحَرَّجَ الْأَوْزَانَا!

في مشارق الأرض ومغاربها؛ ففي أمة الإسلام علماء وخبراء تجب عليهم المساهمة. كم أخشى أن تخلو مكة كعلامة من علامات آخر الزمان فنسد أفقها بالفنادق! وتصبح مدينة موسمية؛ مهجورة في غير مواسم التعمُّد!

• رضا عجيبي: **أوقفوا هدم مكة**. قال تعالى: (وَأَخْرَجَ أَهْلَ مَكَّةَ أَكْبَرَ عِنْدَ اللَّهِ). (وَمَنْ يَزِدْ فِيهِ بِالْحَادِ يَظْلَمُ نَفْسَهُ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ). استعمل رسول الله عتاب بن أسيد على مكة، وقال: يا عتاب، أتدري على من استعملتك؟ على أهل الله تعالى، فاستوص بهم خيرًا.



• د. سلطان طاس - مكة المكرمة: **أوقفوا هدم مكة**. إن ليس هناك أدنى إعتراض على توسعة الحرم.



ما يحزننا هو ما يحصل من تغيير لجغرافية مكة لصالح بعض المتنفذين المستثمرين. أحياء يكاملها تزلزل بجبالها وشعابها بحجة التطوير للمعلومية سيتم إزالة أحد آخر الآثار النبوية في مكة قريباً وهو (بئر طوي)، وأننا الآن أحاول جاهداً الدخول إليه لتصويره!

آخر الهدميات: شعب عامر، الفلق، وجبل عبادي، جبل المدافع، جبول، جبل الكعبة، جبل القلعة، وجبل أجياد. إفراغ مكة من أهلها وإزالة جبالها بحجة التطوير ليس إلا عبث. لا نطالب بحفظ الآثار لأنه لم يعد هناك أي أثر من آثار النبوة في مكة (فقد جرى تدميرها جميعاً). أما الإهتمام بأن أهل مكة يحيون البدع فهو محض إقتراء!

• محمد الساعد: **أوقفوا هدم مكة**. سيدي يارسول الله! لم يبق لك أفر نرنا، لم يبقوا بيتك ولا مساجدك، والآن يحتقون بأثار (ابن سعود و) ابن عثيمين! سؤال بريء: أين المساجد السبعة؟ أين غار جبل أحد؟ أين منزل الرسول في مكة؟ أين الآثار النبوية التي شرب منها الرسول وباركها؟ أين المساجد التي بناها؟ إنها لوفى الفرقة الناجية، التي تعتقد أن أعمالها هي الصحيحة؛ ولذلك يعتدون بالكلام والضرب على ضيوف الرحمن. رئاسة الحرمين مشغولة بفصل الرجال عن النساء في الحرمين في عمل لم يفعله الرسول ولا صحابته ولا تابعيه، منذ أكثر من ١٤٠٠ سنة، والنساء يصلين بلا حواجز أمام الكعبة، حتى فرض المتشددون أجندهم، ووضعت الحواجز في بيت الله؛ بيت الله ليس بيتكم!

• عبدالرحمن الفوزان: **أوقفوا هدم مكة**. فالإندفاع



السعوري الهدم سيحل مكة إلى مدينة إيواء لا علاقة لها بالشاعر. إذا استمر الهدم فسنواجه مشكلة في تقرير حدود الحرم كالتي واجهتنا في السعي. هذه المشاعر من الأهمية بحيث لم يدع الله تحديدها للبشر بل ثبتها بالرواسي التي لا يجوز العبث بها كما هو حاصل الآن.

• د. عبدالرحمن الحفظي - دكتوراة في فلسفة التربية - مكة: **أوقفوا هدم مكة**. فهدم معالمها،



ودك جبالها، وطمس شعابها، يعني هدم اللغة والتاريخ والمكان؛ بل وفقدان معاني تاريخ الدين والسيرة والقيم. لله ثم للتاريخ، فإن الإنتماء للدين يعني التاريخ واللغة والمكان؛ وإذا فقد واحد منها فقد الإنتماء. هناك مدن وقرى سياحية كثيرة في العالم استوعبت الملايين دون تغيير معالمها، ولوغيرت معالمها لم يزرها سائح، ونحن نتحدث عن أقدس بقعة خطى عليها الأنبياء.

• جمال شقدار - مهندس وكاتب من مكة: **أوقفوا هدم مكة**. فهي لن تهم إلا من استشعر أن شعابها



وجبالها تترفد بخطوات أقدام سيدي رسول الله والأنبياء الكرام عليهم وآلهم السلام. هموم أمالي مكة كثيرة، وأعظمها غريبتهم فيها؛ ذكرياتهم

ضاعات، وأقاربهم تركوها، معظم من بقي فيها هجروا أحياءهم مضطربون؛ يحتاج الأهالي للمصاربة وعدم الهجرة أمام العوائق، وإلا انطبق علينا المثل القائل: أهلها تركوها، والجن استقروها! الإحباط أصابهم كما أصابنا وأصاب الجميع بسبب وعود المخططات السابقة التي لم تنتفذ. أظننا جميعاً نتفق على ضرورة إحترام خصوصية إنسان مكة وزائريها عند تطويرها. ومن حق أهالي مكة المشاركة في (رسم) مستقبل مدينتهم.

• مشاعل الشيباني: **أوقفوا هدم مكة**. فمن مزاي هذه البقعة الطاهرة، أن كل من سكنها أصبح من أهلها، تضي عليه أحكامها وما اختصت به في شرع رب العالمين؛ ومسؤولية إعمارها والتخطيط لها، شرف لا يصح نفيه عن أي مسلم



## الفوارق بين تراشي النبي وابن عثيمين

محمد الفارسي - دبي



١/ الفرق بين النبي صلى الله عليه وسلم، والشيخ ابن عثيمين: أن التعلق بالنبي، ومحبة آثاره بدعة وشرك، أما آثار ابن عثيمين فينبغي عرضها للناس!



٢/ آثار الشيخ ابن عثيمين تعرض في متاحف فخمة، أما آثار النبي فزيارتها شرك وبدعة!



٣/ مقتنيات ابن عثيمين معروضة للناس بشكل حديث راق، أما بيوت نبينا وآثاره فتهدم وتُهَان!



٤/ حتى سجادة ابن عثيمين ومروحته وهاتفه محفوظة مُزارَة برعاية كريمة، وآثار النبي شرك وكفر وبدعة!



• أفنان كوشك - كاتبة حجازية: أيها القمر.. تعال لأحدثك بما فعل البلدوزر. ما حصل في مكة باسم "التطوير" طمس لهويتنا وهدم لأثارنا المباركة وانتهاك لحقوقنا وعيث بممتلكاتنا. أوقفوا هدم مكة، فما يحصل فيها من هدم للهوية والآثار هو نتيجة الأطماع الرأسمالية لتحقيق مصالح شخصية باسم (التطوير). اتمنى من أهل مكة أن يرفضوا مشاريع الهدم وأن ينتظروا القوة الجبرية كما فعل إخواننا في الرويس.

• عبد الصمد ساعاتي - مكة: لماقي كل أهل مكة مع البكاء نصيب.

كل الأحياء التي أحاطت بالحرم هدمت، والجيال سويت بالأرض، لم يبق سوى أديم أرض وطأتها أقدام الأنبياء. هدم آثار مكة طمس للهوية تاريخية لا تنتمي للعهد ولا لفكر بعينه، وهو ما يتعارض مع أحادية الرؤية لدى البعض، لذا كان لا بد من طمس شخصيتها. أي مخطط للتطوير هذا الذي يدخل كل أحياء مكة

القديمة لأرشيف؟ أهم الجبال لم تعد قائمة أو مرئية وعددها ٤ كانت تحيط بالحرم. ومع هذا هناك من يقول بأن هذا التدمير يحافظ على الهوية والروحانية! أي هوية وقد زالت من الوجود، حتى يثر زمزم ليس له وجود كثير، وقد حُرّم المسلمون من مشاهدته إلا عبر الصابير وعبوات الخمسة ريالات. البعد (الإنساني) تحول إلى بعد (خرساني)! هناك تغيير جغرافي إجتماعي ديموغرافي جيولوجي يطال مكة، أين هي الجبال؟ ما زال هناك من يقترح إزالة الرواق التركي في الحرم، وقد أزيلت منائره كلها، وبعض أجزاء منه. صورة مؤلمة! فقد ارتفعت الساعة، وقُزمت الكعبة! بناء غريب استحوذ على المشهد! حينما ينتهي مخطط الهدم الجهنمي في مكة، لن يبق بها من التاريخ القديم والآثار غير الكعبة المشرفة؟

• -تركي الهيداني: في كل مجلس ومجمع يتحسر الوالد والأعمام على شعب عامر، والحلقة، والغزة، وآثار الآباء والأجداد. أليست جريمة أن يُطمس تاريخ مئات السنين في أيام أو شهور؟ الهدم وصل إلى الحجون: وقد دخل النبي صلى الله عليه وسلم مكة من كداء، وهي الحجون: أي أن مكة التاريخية سُحبت تماماً، وهذه جريمة تاريخية: **كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا**

أنيس ولم يسمر بمكة سامر

بلى نحن كنا أهلها فأبادنا

صروف اللبالي والجدود العواتر

ألم يمكن تطوير مكة وفي نفس الوقت الحفاظ على تاريخها ممكناً، أم أن لغة الهدم هي التي نخسن؟ شيء من الحكمة وشيء من التعقل يغني عن كثير من الهدم. دعوات إيقاف الهدم جاءت متأخرة، فقد سُحبت الشامية، وغزة، والمسلفة، ومقدمة أجباد، وأوقاف الشريف غالب، والدور قادم على غيرها.

هؤلاء هفتوا:

## أوقفوا هدم تاريخ المسلمين وآثار الرسول وصحابته في مكة!



إلا أبناء مكة وأهلها  
الطيبين.

هاتن مشخاص:  
للاسف أهم معالم مكة  
الدينية و التاريخية  
أزيلت! ونحن لا نملك إلا

أضعف الإيمان!  
بشير بن نعمان  
دحان: إذا قيل لهم لا  
تهدموا آثار المسلمين  
وتاريخهم، قالوا: أنت  
صوفي. هلاً سألوها من  
يهدمها ليقم عليها  
المراكز التجارية  
والصدائق: هل انت  
رأسمالي؟

مغفرة - جدة: مكة

للأسف فقدت هويتها. كل تاريخنا كمسلمين كان فيها. هل أعمال الحضارة  
والبناء لا تنفع الا مع إزالة آثار الرسول وأصحابه؟!

السيد سمير بركة - جدة: ستكون حسرة عليهم ولما يجمعون، وفي  
المقابل هناك اصوات تنادي وتنادي، والتاريخ سوف يسجل الجميع.

وسام فارسى - جدة: رينا برزقنا رؤية وجهة العظيم، ووجه نبيه الكريم  
يوم القيامة، فقد حرمنا رؤية كل ما هو متعلق به من بيت مولده، الى بيت  
زوجته، الى قبره.

عيسى ضرغام - نجد: انا لست من اهل مكة او الحجاز ولكن ما يحصل  
فيها لا يرضي اي مسلم واعى، وللأسف جماعتي بنجد يصرون على ان  
هدمها بالكامل أفضل حل! الله لا يعفو عن كل من اشترك في سرقة وغصب  
مكة وأهلها، خصوصاً من احتسنتهم وأهلهم عقوداً طويلة فلما مكثوا كانوا  
عليها.

خلود - مغفرة: مكة بعد سنوات ستصبح شتاتاً، ثراً بعد عين، لا أحياء  
قديمة ولا ثقافة ولا هوية تاريخية. يد الإستثمار ستطال كل أثر  
أمين صيرفي - جدة: أعوذ بالله ان يكون فينا أو بيننا جاهل بما توعدده  
الله من عذاب اليم لمن يرد في بيته يظلم أو يخراب أو تطاول، فما بالك بحرم  
البيت وحماه؟

عبدالله بن رده - مكة: منظر حضرته ولا أنساها: هدم المدرسة الصولتية.  
دلال كعكي - مكة: أرى المصلين يتجهون بأبصارهم الى الساعة  
للماعة!

المحامي أحمد الغامدي - جدة: الإسلام له منشأ وتاريخ وهما مكة  
المكرمة والمدينة المنورة، وإزالة معالمهما تطمس هوية المنشأ والتاريخ.

عبدالله فراج الشريف - شخصية حجازية وكاتب الهدم المستمر في مكة  
بحجة التوسعة حول الحرم أتت على كل معالم مكة الاسلامية والحضارية:  
والغريب أن يُعاد بناء ما هُدم عمارات شاهقة!

د. زهير كتيبي - كاتب من مكة: الآن وصلت البيت بعد جولة كثيفة وحزينة  
في المنطقة التي تُمُرت. وجدت ظلاماً وأتربة وأكواماً من بقايا الهدم، وعدت  
حزيناً باكياً مكة.

نرجس الفطان، خبيرة أنظمة معلومات - الدمام: الآثار الاسلامية  
تُدمر بدم بارد، وتطمس آثار الرسول عليه الصلاة والسلام وأهله الطاهرين  
وأصحابه. مكة ليست قرية سياحية حتى يعينوا بها لتكون أجمل في أعينهم  
التي أعمتها الماديات، هي روح لكل الأرواح والأفئدة.

د. خالد العامودي - المدينة المنورة: انظر الى المصلين في الحرم النبوي،  
هل ترى وبوضوح أحداً من أهل المدينة؟ انه يشبه الوضع قبل هدم بيوتنا.  
بيتنا كان أمام باب السلام، هوامير العقار من خارج المدينة لم يتركوا لأهل  
المدينة المجاورين للحرم النبوي أي مجال للسكنى بجواره.

موقع قبيلة الدنيا: أخذت محاول الهدم والأزالة تنزل ببيوت مكة المكرمة  
لتتساقط بيتاً وراء الآخر، ومعدات النقل تلمّ حجارته وانقاضها لترمي  
بماضيها وذكرياتنا وتراث آبائنا وأجدادنا الى عالم اللاعالم، والى حياة اللا  
حياة. كأنى أراها تنحسر الى مقابر المغلا لتضاف الى ماض عملاق أصيل  
شيد حجراً فوق آخر، ألفتها مجرات من الرجال وكواكب من النساء، من الذين  
أضأوا المعمورة علماً وفكراً وتحضراً.

محمود قيقها - استشاري جراحة - جدة: سألتني صديق من مسلمي  
فرنسا: هل تعرف لماذا كل هذه الوديمات في مكة؟ قلت: نعم، التوسعة من  
اجل الحجاج والمعتمرين. قال: بل هو كنز عقاري لا تنتهي أرباحه يتم أخذه  
من أهل مكة، هل لك فيها شيء؟ قلت: لا، ولا معظم أهل مكة. قال: مساكين!  
فريد المدني: كفى نهيباً للأوقاف في الحرمين. لم يبق أي آثار للمصطفى  
صلى الله عليه وسلم! أشعر بغربة وأنا أتجول في مكة والمدينة، ويسيل الدمع  
لذكرى آثار كانت مهد طفولتي، وأشدّ منها عبق الماضي. (وتلك الأيام  
نداولها بين الناس) هذه أيامهم فعلاً! أزالوا آثار نبينا الكريم، وتفننوا في  
معارض لأنارهم. الهدم هو طمس للأدلة المادية للموسسة لآثار النبوة.

د. محمد العبدالمطيف - الرياض: لم يعد هناك ما يدل على مكة التي  
نعرفها، وقد انتقدت الأمين السابق كوشك لتسرعها بالمطالبة بهذا السوق  
الصغير والمدعى.

فهد الغامدي: مسجد "الحديبية" .. منطقة الصلح الشهير الواقع على  
طريق مكة جدة القديم، وضعه محزن جداً، كأنه مسجد محطة.

عبدالله الدوغان - الأحساء: ومن الجدام ما يحنّ ويشواق، ولكنهم لا  
يقفون.

محمد بن ناصر - الرياض: في المطاف تجد صببة يعتدون باللفظ على  
نساء مسلمات جئن من أصقاع الارض لا يعرفن من العربية الا يسير الدعاء.  
غادة - مغفرة: منظر إزالة الجبال والمباني مؤلم جداً، ولا يشعر بهذا الألم



موقع سمارت بلانت أنه من المملكتن أن يحتل دخل المواطن السعودي المرتبة السادسة في قائمة الأعلى دخلاً على مستوى العالم في عام ٢٠٥٠.

وعلق يوسف المحميد في مقالة له في صحيفة (الجزيرة) في ٢٨ أغسطس الماضي على ما ورد في التقرير بقوله أن الأخير قد يتحول إلى (حلم ليلة صيف) وقد (يتراجع إلى المرتبة الستين) ويرجع ذلك إلى أسباب منها (إهدار هذا الناتج الضخم، وتحول إيرادات الحكومة إلى الصرف بمبالغة غير



محسوبة على مشروعات تنموية يمكن تنفيذها بأقل من نصف الأرقام التي يعلن عنها.. كذلك الأمر في الإنفاق الحكومي عبر مؤسسات الدولة، إذا كان بنجز المشروعات بأضعاف تكلفتها، تحت سياستي المحسوبية والمقاوم من الباطن، فلا المشروع بنجز في وقته، ولا بنجز بالمواصفات المتفق عليها، لأن (دم) المشروع توزع بين (المقاولين).

ويشدد المحميد على محاربة الفساد ويطالب بأن تمنح (هيئة مكافحة الفساد كل الصلاحيات والإمكانات التي تساعدها على أداء مهمتها في وأد الفساد المالي والإداري على الوجه الأكمل، دون أن تأخذها في الحس لومة لائم... صحيح أننا كنا نقول أن مجرد إنشاء هذه الهيئة يعد خطوة مهمة ومؤثرة، في الاعتراف بتفشي الفساد في المؤسسات، ولكننا نقول الآن بأنه لا جدوى من الهيئة ما لم تنجز تقريراً سنوياً بما توصلت إليه خلال العام، من رصد حالات الفساد وإهدار المال العام..).

من جهة ثانية، نشرت مجلة (فوربس) الأمريكية تقريراً عن الدول الأعلى دخلاً في العالم فجاءت قطر في المرتبة الأولى من حيث دخل الفرد وجاءت الامارات في المرتبة السادسة، أما السعودية فكانت خارج القائمة. وجاء الترتيب على النحو التالي:

- المركز الأول: قطر، متوسط دخل الفرد: ٨٨.٢٢٢ دولار سنوياً.
- المركز الثاني: لوكسمبورج، متوسط دخل الفرد: ٨١.٤٦٦ دولار سنوياً.
- المركز الثالث: سنغافورة، متوسط دخل الفرد: ٥٦.٦٩٤ دولار سنوياً.
- المركز الرابع: النرويج، متوسط دخل الفرد: ٥١.٩٥٩ دولار سنوياً.
- المركز الخامس: بروناي، متوسط دخل الفرد: ٤٨.٢٢٣ دولار سنوياً.
- المركز السادس: الامارات، متوسط دخل الفرد: ٤٧.٤٣٩ دولار سنوياً.
- المركز السابع: الولايات المتحدة الأمريكية، متوسط دخل الفرد: ٤٦.٨٦٠ دولار سنوياً.
- المركز الثامن: هونغ كونج، متوسط دخل الفرد: ٤٥.٩٤٤ دولار سنوياً.
- المركز التاسع: سويسرا، متوسط دخل الفرد: ٤١.٩٥٠ دولار سنوياً.
- المركز العاشر: هولندا، متوسط دخل الفرد: ٤٠.٩٧٣ دولار سنوياً.

## فهد بن سلطان ينتهب

### أرضاً بحرية بمساحة ٥ مليون متر مربع

كشفت وثيقة صادرة عن وزارة العدل عن فضيحة سرقة الأراضي العامة.

الوثيقة عبارة عن كتاب وجّه وكيل الوزارة المساعد للإسناد القضائي المكلف محمد بن سليمان الفعيم إلى كل من رئيس المحكمة العامة بأمّالج ورئيس المحكمة العامة بالوجه ورئيس المحكمة العامة بالبدع جاء فيها:

## مفتي المملكة:

### من ينشر زلات الدعاة (ناقص) و(حقير)

يبدو أن قرار الملك بتجريم من يتعرض لهيئة كبار العلماء أغرى المفتي بمد مظلة التعصيم كما تشمل الدعاة والمشايخ الصغار، بصرف النظر عن مستواهم العلمي وحسن سلوكهم الاجتماعي والديني..



وفي لغة موتورة انتقد المفتي عبد العزيز آل الشيخ في خطبة له في نهاية أغسطس الماضي في جامع الإمام تركي بن عبد الله بأن من ينشر أخطاء الدعاة على الملأ عبر مواقع التواصل الاجتماعي (حقير) واعتبر ذلك من (باب هتك الستر) وقال إن (تتبع العثرات والزلات لا يقع إلا من ناقص وحقير). ووصف تتبع عثرات الناس بأنه (مصيبة كبيرة). وفيما اكتفى المفتي في الدفاع عن الدعاة والمشايخ لم يتعرّض بحال وحتى بالإشارة إلى اللغة البذيئة التي تصدر

من الدعاة والمشايخ من على منابر الجمعة ومنها ما أفاضت لشمزنان كثيرين كقول العريفي بأن (بعض الصحافيين لا يساؤون بصاق المفتي) وهي عبارة تكفي لتشويه صورة الدعاة وعلماء الدين عموماً إضافة إلى طائفة ألفاظ كثيرة بذيئة تصدر عن دعاة بحق زملانهم أو خصومهم.

## بيانات التخب وسيلة لخلق أصوات المعارضين

في ظل الاحتجاجات الشعبية المطلوبة التي بدأت تشمل العديد من مناطق البلاد لا زال النظام السعودي يتجاهل تلك المطالب والحقوق ويسعى للإلتفاف عليها من خلال تجنيده لعدد من النخب الاجتماعية.

وأشار المحللون إلى أن بيان إدانة العنف الذي وقعه سبعة من علماء القطيف والذي تغافل المطالب الشعبية كان أولى خطوات الإلتفاف. وكان عضو مجلس الشورى محمد رضا نصر الله قد عمل على استصدار بيان آخر للمثقفين يهدف لإدانة المسيرات السلمية التي تشهدها منطقة القطيف ولكن البيان لم يصدر بعد حملة انتقادات واسعة تعرّض لها نصر الله.



ويرى بعض الناشطين في منطقة القطيف بأن (سياسة إسكاك العصا من المنتصف من قبل النخب لم تعد مجدية وهناك إستحالة لإرضاء الشعب والنظام في ذات الوقت بل أصبحوا مع مرور الوقت وسيلة في يد السلطة توجههم كيفما تشاء).

من جهتها حذرت الباحثة في الشؤون الشرق أوسطية الدكتورة "لورن شنايدر" من المنزلق الخطير الذي قد يؤدي إلى انقسام في المشهد السياسي معللة بذلك قولها (إن أغلب جهود حركة الإيليس والنخب والمثقفين واصطفاهم حول السلطة لا تعدوا أن تكون اجتماع حول طاولة قمار للمراهنة على حرية شعبهم) حسب قولها.

## سادس أعلى دخل في العالم سنة ٢٠٥٠..ولكن!

نشر مركز أبحاث فرانك نايت المتخصص في المال تقريراً جاء في

أن تجمع قطع الخشب ورصّها بطريقة تحميها من حرارة الشمس وبرودة الشتاء. وسجلت بذلك عارا على دولة لا تحترم الانسان فيها فكيف بإمرأة. وجامعية أيضاً فتمتسا دولة كهذه ولتذهب بدعاواها الوطنية الى الجحيم.

## السعودية: الزبون الأكبر للأسلحة بلا حروب

كشف تقرير شامل للكونغرس عن حجم مبيعات الاسلحة الأميركية في العام ٢٠١١، وتبين أن السعودية هي أكبر زبون للأسلحة الأميركية.



نشير الى أن ميزانية وزارة الدفاع السعودية لا يتم الإفصاح عنها، ولكن موقع (ميلجس داتا. سيبيري.أورج) كشف عن ميزانية الوزارة خلال الـ ٢٥ سنة الماضية.

وقال التقرير الصادر في ٢٨ أغسطس الماضي بأن صفقات سعودية

ترفع مبيعات الاسلحة الاميركية لمستوى قياسي في ٢٠١١ بدعم من صفقات مع السعودية بقيمة ٤,٣٣ مليار دولار. وكانت الولايات المتحدة باعت أسلحة للخارج بقيمة ٦,٦٣ مليار دولار في ٢٠١١ تمثل نحو ٧٨ في المئة من اجمالي مبيعات الاسلحة في العالم والتي ارتفعت الى ٨٥,٣ مليار دولار في ٢٠١١ مسجلة اعلى مستوى منذ ٢٠٠٤.

وكانت السعودية اكبر مشتر للأسلحة بين الدول النامية إذ أبرمت صفقات بقيمة ٣,٣٧ مليار دولار في ٢٠١١ تلتها الهند بمشتريات تبلغ ٦,٩ مليار دولار ثم الامارات بصفقات بقيمة ٤,٥ مليار دولار.

## ثلاثا متتبعي الدعاة والاعلاميين

### على تويتر (وهميون)!

كشفت موقع «status people» المتخصص في إحصاءات المواقع الاجتماعية وما يتعلق بها رقمياً - من خلال تطبيق يمكنك من معرفة عدد المتابعين الوهميين والحقيقيين لأي حساب على (تويتر) - أعداداً ضخمة ممن يعتقد أنهم (متابعون) أو (جمهور) لمشاهير سعوديين وخليجيين وعرب، ليست سوى حسابات وهمية.



الدعاة محمد العريفي وعائض القرني وسلمان العودة، إضافة إلى الإعلاميين أحمد

الشقيري وتركبي البخل، الذين يتربعون على

قائمة الأكثر تأثيراً في السعودية عبر موقع التواصل الاجتماعي (تويتر)، كلهم لم يتجاوز عدد متابعيهم (الحقيقيين) أكثر من ثلث الأرقام المعلنة رسمياً والمسجلة في رؤوس صفحاتهم، ولم ينجح حساب رئيس نادي الهلال الأمير عبدالرحمن بن مساعد من لوفة الحسابات الوهمية، إذ بلغت نسبة المتابعين الحقيقيين ٤٣ في المئة فقط.

وسلط رجل الأعمال السعودي عبدالرحمن الخراشي الضوء على إمكان التلاعب بأعداد المتابعين في (تويتر)، بعد أن أعلن - عبر حسابه - أنه ينوي رفع عدد متابعيه من ٦٠٠ إلى نصف مليون قبل أيام عن طريق الفراء، وهو ما بدأ بتطبيقه، إذ تجاوز عدد متابعيه أمس ٢١٠ آلاف، ليحول النظرية المسماة بـ «فراء البيض» والتي يتهم بها بعض المشاهير إلى واقع ملموس.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد: تجدون برفقة نسخة من الأمر السامي رقم ٤١٨٤٤ في ١٤٣٣/٩/١٣ بشأن طلب سمو الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز آل سعود (سجل مدني رقم ١٠٣٨٠٦٧٨٦٢) حجج استحكام على الأراضي الواقع في (حقل وضباء وأملج والوجه والبده) بمنطقة تبوك والمبالغه مساحتها الاجمالية (٨٧٩٩١٢)متر مربع) بعضها يقع على البحر مباشرة ومقام على أجزاء منها منشآت حديثة... الخ وحيث تضمن الأمر السامي عدم سماح بإنهاءات سموه على تلك المواقع أمل الاطلاع وإنفاذ مقتضاه، والله يحفظكم وكيل الوزارة المساعد للامانة القضائية المكلف محمد بن سليمان الفعيم

## إمرأة الكوخ في بلاد القصور

الصورة أعلاه ليست من غانا أو الصومال أو أي دولة فقيرة في أي من قارات العالم، إنها من بلاد النفط، بلاد (إرفع رأسك إنت سعودي)، بلاد التريلليون ونصف تريليون ريال دخل سنوي، بلاد تتفجر الخيرات من كل جوانبها..بلاد حازت على كل شيء الا العدالة والمساواة..



صورة تختصر سيرة معاناة إمراة تحمل شهادة جامعية ولكن تعيش في صندوق معبأ أو حسب تعبير أحد المفكرين (كوخ)، وليس لها وظيفة سوى جمع العلب الفارغة وبيعها..إنها لإمرأة أبت الا أن تعيش عزيزة فاخترت





مشعل المطيري

قديم وليس حارس أمن كما يزعم أنلام آل سعود، وإلا فإن مشعل تدرج في السلك الدبلوماسي وعمل في السلك الإداري في السفارة السعودية في فرنسا في بداية الثمانينيات من القرن الماضي، ثم عمل لاحقاً في السفارة السعودية في العراق قبيل أزمة احتلال الكويت، ولو كان حارساً كما يزعم هؤلاء لأصبح الآن برتبة مسؤول الأمن العام عن متابعة كل السفارات السعودية بحكم خدمته الطويلة وخبرته الكبيرة.

وبعد مرور عدة أشهر على لجوء مشعل المطيري في هولندا، وبعد موجة وهمة عارمة من التخوين والتشويه موجية ضده من قبل أجهزة الأمن ووسائل الإعلام المحلية، بدأت السلطات السعودية تتواصل معه وتفاوضه من أجل عودته إلى الديار وأعدبن إياه بحل تلك المشكلة وفق ما يرضيه، وذلك من خلال فتح تحقيق على أعلى المستويات حول ملف الفساد الإداري والمالي في السفارة، وزيادة في الاطمئنان أرسلوا له شقيقه لكي يقنعه بالعودة، وقد اقتنع مشعل بتلك الوساطة وبلغ الطمع، فقرر العودة دون أن يبلغ السلطات الهولندية عن قراره كونه لاحقاً سياسياً وهو معرض للاعتقال أو الخطف أو الوقوع في مشاكل أخرى، بحيث أن السلطات السعودية خططت لتلك العملية بسرية وعناية ونفذت عن طريق شقيقه الذي التقاه لاحقاً في بلجيكا، حيث طلبوا منه أن يذهب مع أسرته إلى بلجيكا ومن هناك سيد حجز طياراً جاهزاً وسيعاد إلى مطار الرياض.

صديقهم مشعل المطيري وعاد للسعودية برجليه متأثراً بالوعود والعهود التي أعطيت له، كما عاد من قبله عبد العزيز الشنبري وكما عاد لاحقاً وجدي غزالي، وكان الخازنق السعودي جاهزاً!

فعرض مشعل لتحقيق أمني مشيع باللوم والتزوير والسرية، ثم تم حجزه مؤقتاً وأطلق سراحه مع خضوعه للمراقبة ومنع من السفر، حينها أدرك مشعل أنه خُدع وأنه قد تم استدرجه بمكر من هولندا،

## فضح الفساد السعودي فاعتقلته قطر

# مشعل بن ذعار المطيري

## سعد الدين منصورى

يسرح ويمرح ويتقلب في البزنس ميميناً وشمالاً ويعقد الصفقات التجارية وكانت لديه بطانة من السماسرة العرب الذين يحملون الجنسية الهولندية تقتصر مهمتهم على عقد صفقات لحوم غير خاضعة للشروط الشرعية الإسلامية ثم يتم تصديرها للسعودية، وهناك موظفون وموظفات عربيات هن من يتحكمن بإدارة وسير السفارة، وكان مشعل يشاهد كل تلك الفضائح والتجاوزات حتى طلع به الكيل، فقرر أن يفتح فمه ويصرخ لكي يقضع ما يجري في السفارة، فقام بمراسلة وزير الخارجية سعود فيصل شخصياً ليطلعه على ما يجري وما يدور من فساد وتلاعب داخل السفارة، ظاناً أن سعود فيصل حريص على سمعة السفارات، ناسياً أن سعود قد سلم الخيط والمخطط في إدارة الخارجية لأبناء أخوته وهم من يدير أمور السفارات ولا يستبعد أنهم كانوا شركاء في تلك الصفقات مع السفير السعودي في لاهاي.

وبدلاً من فتح تحقيق عاجل لمتابعة ما يجري داخل السفارة في لاهاي، تم إيقاف مشعل المطيري عن العمل، ومن ثم مطالبته بالعودة فوراً إلى البلاد. هنا صعد مشعل المطيري وأصيب بإحباط وانكسار لأنه أراد خدمة وطنه فانتفض أن الوطن مُحْتَطَف وأن البلد هو عبارة عن مزرعة خاصة لآل سعود وكلاهما، وكل من يُحاول تصحيح مسار العربية سيكون مصيره الدهس أو الطرد والتفريع!

فقرر مشعل المطيري أن يعلن انتشاقه عن النظام ويطلب حق اللجوء السياسي في هولندا، وبالرغم من مُحاربة الحكومة الهولندية للنظام السعودي، إلا أن دائرة الهجرة الهولندية منحت المطيري حق اللجوء السياسي وبقي في هولندا يعيش حياته كعمارض وتناطح سياسي، فتحركت آلة التشويه والفبركة السعودية ضد مشعل المطيري للتزهين من شأنه والتقليل من خبر انتشاقه على النظام ومن ثم لجوئه إلى هولندا، وبدأت وسائل الإعلام السعودية المأجورة تتخبط في معلوماتها المضحكة، فقالوا عنه أنه مجرد حارس أمن يعمل في البوابة، ومهمته تفتيش زوار السفارة؛ ثم عادوا واتهموه بأنه منهم باختلاس أموال من صندوق السفارة التي كانت تحت عهده؛ تكيف بكون مجرد حارس ويتنق الوقت هو مسؤول عن صندوق السفارة؟

علماً أن مشعل المطيري هو دبلوماسي وإداري

حصلت (الحجاز) على مراسلات خاصة وسرية بخصوص قضية اعتقال الدبلوماسي في السفارة السعودية بهولندا، مشعل بن ذعار المطيري، فما هي خلفيات اعتقاله؟ ولماذا لجأ إلى قطر؟ ولماذا أفرجت السلطات القطرية عنه بعد اعتقاله بفترة وجيزة؟

تساؤلات كثيرة تثيرها قضية المطيري، وكان يمكن أن تكون ملي الكتيمان لولا قيام السلطات القطرية باعتقاله وكانت تنوي تسليمه إلى السلطات السعودية لولا تدخل أطراف أوروبية.

تقول رسالة سرية (المطيري هو دبلوماسي سابق في السفارة السعودية في هولندا، وقد اختلف مع النظام بسبب كنفه لصفقات فاسدة تمر عبر السفارة هناك ويتورط السفير نفسه، ولما حاول كشف تلك العمليات وراسل وزير الخارجية سعود فيصل شخصياً، جاء أمن من الخارجية السعودية بإيقافه عن العمل وعودته فوراً إلى السعودية). وتضيف الرسالة (وهو الأمر الذي شكل لديه صدمة، فقرر حينها الانتشاق عن النظام وطلب اللجوء في هولندا). وتستدرك الرسالة (لكن النظام السعودي حاول بدهاء أن يجره ومحاولة ترضيته بحجة أنه لو عاد إلى السعودية سوف تحل المشكلة، وأرسلوا إليه شقيقه وهو ضابط أمن يعمل رئيساً لأحد أقسام المباحث في الرياض ويتم إقناعه بعد أن تم تأميله بحل القضية بشقاوية وعدالة، وحين عودته تم حجزه ثم منعه من السفر وجعله في الإقامة الجبرية).

تعود قصة المطيري مع قضايا الفساد إلى مرحلة مبكرة حين كان يعمل في السفارة السعودية في باريس في بداية الثمانينات، وكان رفيق الحريري، رئيس الوزراء اللبناني الأسبق يجول أوروبا لعقد صفقات السلاح نيابة عن النظام السعودي مع دول أوروبا. فكان المطيري يستقبل الحريري في السفارة ويتساعل من سر الصفقات العسكرية وحجم العمولات المقتطعة من أثمان الصفقات. كان يقال له: الحريري خط أحمر وعليك أن تصمت. فقطع مشعل أن ينفذ الأوامر ولا يُناقش واستمر يخدم بلده ويُطبق سياسة (لا أرى لا أسمع لا أتكلم).

و خلال عمله الأخير في بداية سنة ٢٠٠٠ في السفارة السعودية في هولندا، وقعت عينه على أسرار الفساد المالي والإداري في السفارة وأطلع على فضائح العمولات، وكان السفير السعودي في لاهاي

السعودية. وقد خضعت أسرة المطيري لتدابير أمنية صارمة ومعاملة قاسية من قبل السلطات القطرية التي حاصرت مكان إقامة عائلة المطيري في إحدى الشقق في العاصمة القطرية، وليس لهم أقارب في قطر ويقيم أبناؤهم محرومين من الدراسة منذ تواجدهم داخل أراضي المملكة، وكذلك داخل الأراضي القطرية، بينما الشقيقة موزة زوجة أمير قطر تتجسس أمام الوفود الأجنبية مجانبة والزامية التعليم في دولة قطر.

مرفق مع الرسالة وثيقة تؤكد اعتقاله في الدوحة ووثقتان باللغة الفرنسية عبارة عن شكوى قدمها المطيري ضد النظام السعودي

وفي ١١ سبتمبر الجاري أُنجزت السلطات القطرية عن المطيري، حيث تم إطلاق سراحه الساعة ٦ صباحاً دون أن توجه له أي اتهام، وكانت ردة فعل السلطات القطرية سريعة ومتجاوبة مع المتأشادات حيث باشرت بإطلاق سراحه دون أن تستشرط عليه أي شروط أو تعزل عليه أي أسلحة أو يبعد أن هنالك جهات أمنية قطرية ذات رتب

سلطات الأمن القطرية ألقت القبض على مشعل المطيري بعد دخوله إلى أرضها، وربما كان من باب إثبات حسن النوايا إزاء الصديق اللدود خلف الحدود، إلى النظام السعودي، بالغت في إظهار التحريم في قضية المطيري الذي اعتقلته وكانت وزارة تسليمه للسلطات السعودية. فقامت في يوم السبت الموافق ٢٠١٢/٩/٢٠ باعتقال المطيري بطريقة وحشية وصارته كل مقتنياته الشخصية المحظوة والهاتف النقال. وأودع سجن أمن العاصمة شرق الدوحة فيما يسمى بـ «عنبر اللججيين»، فيما سرت شائعات بأن سيتم تسليمه إلى النظام السعودي في مرحلة مقبلة. إذ لم تتدخل منظمات حقوق الإنسان الدولية لتخليصه من قبضة السلطات القطرية المتواطئة أصلاً مع النظام السعودي، ويعود سبب اعتقال مشعل المطيري إلى كونه قام بتسجيل قضية جنائية (إرهاب دولي) ضد الحكومة السعودية في إحدى المحاكم البلجيكية.

وفيما يرتبط بالمحامي البلجيكي من أصول تونسية، فهناك اعتقاد على نطاق واسع بأن النظام السعودي قام بشراء دمه، وكان موكلاً بالمرافعة في القضية التي تحمل رقم / COR ٩٢٤٧ > BP / ١١٠٠٧٩٢ بسبب تخاؤل الأخير ومحاولته التهرب والتصلص على موكله، وهو ما سيدفع أسرتهم لاقاضاة المحامي البلجيكي المتواطئ مع السلطات

القطري أن يسلم مشعل إلى السعودية!

إلا أن المسؤول الأمني القطري الرفيع اعتذر منهم بلطف لأن الأمر يتجاوز صلاحيته، ولأن مشعل المطيري لديه قضية مُسجّلة في أحد المحاكم البلجيكية مرقوعة ضد النظام السعودي واسمه أيضاً مُسجل في جمعيات حقوق الإنسان، ومن الصعوبة إبعاده بدون سبب أو مبرر، ويبدو أن الوفد السعودي وجد بعض الضباط من صغار الرتب الذين قبلوا أن يقوموا بذلك الدور القذر للتخلص من ابن عمهم مشعل المطيري، فتم التواء القبض عليه لغرض تسفيره إلى السعودية.

وحيثما علمت السلطات القطرية العليا بحقيقة ما جرى من تلاعب ومؤامرة خبيثة، أمرت فوراً بإطلاق سراح مشعل المطيري، ومحاسبة المتسبب في تلك القضية المُرعبة.

وقد ناشد ناشطون سياسيون وكذلك جمعيات حقوق الإنسان العربية الأمم المتحدة بالتدخل العاجل لإخلاء المعارض مشعل المطيري وأسرته من دولة قطر ونقله إلى هولندا أو أي بلد أوروبي آخر، علماً أن مشعل المطيري كان دبلوماسياً سابقاً في

لاهاي حيث طلب حق اللجوء السياسي في هولندا قبل أن يتم استدرجه للسعودية.

ولا يُستبعد أن تقوم السلطات الأمنية السعودية بعد فشلها بمحاولات أخرى لتسليم المطيري، أو ربما ترسل بعض المرتزقة لإيذائه خصوصاً أنه لا يحظى بأي لجوء سياسي داخل قطر. وقد حاول المسؤولون القطريون مساومة المطيري من أجل إعادته بهدوء إلى المملكة، وأخبروه بأن يحل مشاكله مع النظام السعودي بسرعة وإلا فإنهم سوف يضطروا إلى تسليمه. وتعلق مصادر المعارضة على هذه المساومة بالقول بأن النظام القطري أراد أن يبعث برسالة واضحة للواهمين بفرعية الاحتماء بنظام آل ثاني أن لا ملاذ آمن لديهم في الدوحة، وليقت مصدر في المعارضة إلى تغافل

قناة (الجزيرة) أغفلت قضية المطيري وهي التي تتجبع بشعار (الرأي والرأي الآخر)، فقد نأت بنفسها تماماً عن حتى مجرد ذكر قضية المطيري، تماماً كما تجاهلت قضية الشاعر النبطي القطري محمد بن الذيب، وكذلك الحال بالنسبة للشأن القطري. تعلق مصادر المعارضة للنظام السعودي على

قصة اعتقال السلطات القطرية لمشعل المطيري، بأنه ربما كان خطأ مشعل المطيري وغيره من اليانسين والواهمين بالحصول على ملاذ آمن في دولة قطر، أنهم جاؤوا ضيوفاً على دولة (أبو مشعل).. لكنهم لم يدركوا الحقيقة المرة.. (حيث فوجئوا أن دولة قطر قبل المصالحة مع آل سعود هي ليست قطر ما بعد المصالحة). ويعني ذلك: أرادت دولة قطر من خلال اعتقال مشعل المطيري أن تبعث برسالة واضحة للكثير من السعوديين المتألمين أو الحالمين بالعيش في رخاء أو أمان الدوحة، أن توقفوا عنكم فلا مكان لكم بين ظهرائنا لأنكم ستسببون لنا الحرج الكبير مع النظام السعودي، وأننا لن نستقبلكم ونتحمل تبعات مواقفكم الحرة بعد أن نتصلحنا مع آل سعود. وفي ضوء ما سبق، فإن وجود مشعل المطيري أوفره من المعارضين في قطر ليس مرحباً به، هذا ما تحمله رسالة اعتقال المطيري ونية تسليمه، بل إن الكلام بأن عليك حل مشكلتك مع السلطات السعودية وإلا ستتحمل النتائج، كافية لحسم أي تردد من قبل من يامل في اللجوء إلى قطر جارة الشقيقة الكبرى.

## هل انتهى العمر الافتراضي للنظام السعودي؟

ليس سؤالاً عاجزاً ولا مقنعاً، فقد بات بطرح بقوة في المنتديات ومراكز البحث، لأن الدورات التاريخية الكبرى تستوجب تحولات كبرى في المجتمعات والأنظمة السياسية. المشاكل الصحية التي يعاني منها الملك وولي عهده وزير الخارجية وغيرهم ليست وحدها المسؤولة عن إثارة سؤال العمر الافتراضي للنظام السعودي، بل تتجاوز إلى أبعد من ذلك وتتصل ببنى النظام نفسه المتهترئة والتي تجاوزها الزمن وتعمل وفق قوانين مرحلة سابقة، يعجز خلفاء النظام عن تبريرها، خصوصاً في ظل حركة الشعوب الفائرة..

الكاتب الأمريكي ساميوند هندرسون الذي اعتاد طرح سؤال (من بعد؟) تطرق في تقرير له في معهد واشنطن إلى رحلة الملك العلاجي إلى الولايات المتحدة، ورغم ألا أحد في الدولة ذكر أسباب رحلة الملك إلا أن تكهّنات ترقى إلى مستوى القطع أفادت بأن الرحلة هي لمتابعة علاج مرض الظهر الذي يعاني منه الملك وكان قد أجرى عمليات جراحية عامي ٢٠١٠ و ٢٠١١. ويرى هندرسون بأن الحاجة إلى مرشح لولاية العهد بعد سلمان بن عبد العزيز باتت أكثر إلحاحاً في ضوء المآلات التي تستهني بها السلطة ودقة القيادة في ضوء بلوغ ما تبقى من أبناء عبد العزيز آل سعود الستة والثلاثين مرحلة الشيخوخة العمرية والسياسية

والتي تُرجعت بوفاة وليين للعهد هما سلطان ونايف ابني عبد العزيز في غضون ثمانية أشهر. وتناقلت مصادر إخبارية عدة غير معلنة من قبل الجهات الرسمية أن ولي العهد سلمان بن عبدالعزيز مصاب بمرض "الزهايمر" الأمر الذي لا يؤهله لإدارة شؤون البلاد في ظل غياب الملك. ويتابع التقرير أن قدرة السياسة الخارجية السعودية كذلك تأثرت بالمرض الأخير لوزير الخارجية سعود الفيصل الذي يستحيل أن يستعيد قدرته الصحية وممارسة مهامه التي بدأها منذ نحو ثلاثين سنة.

وفي غيابها تمثلت المملكة بنائبه عبد العزيز بن عبد الله في قمة عدم الإنحياز في طهران كما لم يعرف الكثير عن الإضافة التي قدمها تعيين بندر بن سلطان في رئاسة الإستخبارات العامة للمملكة. ويختم التقرير بالقول إن التحدي القصير الأمد هو العمل على اختيار الشخص الأمثل للتواصل مع واشنطن ما بين عبد الله بن عبد العزيز وولي عهده سلمان بن عبد العزيز. أما على المدى الطويل فعلى الولايات المتحدة أن تطور علاقات جيدة مع أي أمير مرشح لمنصب العهد في السعودية.

ويرى بعض المحللين أنها قد تكون الجولة الأخيرة للعاهل السعودي وسط تكهّنات بنهائية العمر الافتراضي للنظام في ظل المشاكل الصحية التي يعاني منها والتي تحد من القدرة العقلية على

تسلم المسؤوليات وإدارة شؤون البلاد. تأتي هذه الزيارة في سياق الملفات والإضطرابات الساخنة التي تواجهها السعودية من تضعضع في أوضاع العائلة الحاكمة وتجاهل دعاوى إصلاح النظام السياسي والتي بدى قتل النظام عن تأدية دور دبلوماسي فعال ومجد في ظل تراجع الدور الأمريكي في المنطقة وتشابك مصالح الأطراف الدولية على الساحة العالمية. وخلافاً للاعتقاد السائد فإن النفط لا يجعل نظام آل سعود في مأمن من السخط الشعبي. فمع اكتساح رياح الثورة بمنطقة الشرق الأوسط تواجه السعودية ضغوطاً هائلة تجاه نظامها التقليدي المتهاك الذي يستوجب أن يتفهم إمكانات وحدود قدرة النظام الملكي على التكيف مع هذه التحديات المتزايدة.

ويقول "لي نولان" من مركز بروكنجز الدوحة للأبحاث السياسية المستقلة "مع تردد أصداة الثورة التي اندلعت في تونس ومصر في جميع أنحاء الشرق الأوسط فإن نظام آل سعود يواجه اختبارات حاسمة".

كما يؤكد حاجة نظام آل سعود لإدارة الإصلاح بجرأة بدلاً من قمعهم ويقول "ظهر بوضوح أن السياسات السابقة التي سمحت بإصلاحات جزئية كانت غير فعالة والآن هو الوقت المناسب لنظام آل سعود أن يخطو خطوات كبيرة نحو التحرر. وما لم يحدث ذلك فقد يجبر الشعب السعودي النظام على إجراء هذه الإصلاحات ما قد يهدد استقرار البلاد وبقاء النظام" حسب قوله.



قراءة في نشأتها ودوافعها ومستقبلها

## ظاهرة الإلحاد في السعودية

ماذا غزا الإلحاد مركز الوهابية في نجد وانتشر رغم أنها قلعة المشايخ وطلبة العلم؟

محمد فاللي

في رد الفعل الأولي إزاء الظواهر الاجتماعية والفكرية النافرة يفرز المجتمع ما يشبه أجسام مضادة لمنع تسلسل الظواهر الجديدة الى داخله قبل أن يتكيف معها أو يتعامل معها تدريجياً بكونها واقعاً لا مناص من استعمال أدوات مختلفة في سبيل احتوائه أو على الأقل تقليل حجم الأضرار الناجمة عنه، كأن تبدأ حالات تحول من الاسلام الى المسيحية أو أن يكف عدد من المسلمين عن الالتزام بالاسلام عقيدة ومنهجاً وبصورة علنية..نشير هنا الى ظاهرة ضعف الالتزام بالدين، التي بدأت تبرز منذ سنوات في ظل تنامي موجات العولمة الاتصالية والثقافية..

قبل سنوات قليلة، لم يكن في هذا البلد من هو على استعداد للإذعان لحقيقة كانت تجسد نفسها في العالم الافتراضي بصورة واضحة لايس فيها من خلال المناقشات المفتوحة حول الكون وفلسفة الوجود والغاية من الخلق وموضوعات أخرى ماثلة، فيما كان التيار الديني السلفي منغمساً في مقاربات سطحية لقضايا تزدد تعقيداً وإلحاحاً..

لم يكن حينذاك من يجري على توصيف الظاهرة الجديدة، وكانت حالة الإنكار هي السائدة، وكان الجواب الحاضر هو: أن ثمة شرذمة قليلة تحاول تكثير نفسها بالضجيج والحضور الاعلامي الكثيف، أو بما اعتاد عناصر في التيار الديني السلفي عليه من توصيم خصومهم بأنهم حثالة، وأذئاب، وتافهون..ثم ماذا؟ فالإلحاد، في نهاية المطاف، يتقدم وينتشر دون ضجيج ويفرز حتى بيوت العلماء أنفسهم؟ وقد لاحظنا تأثيرات الثقافة الحديثة على أبناء كبار العلماء.

لا ليست هذه حالة حوارية معزولة، بل تمثل نموذجاً معيارياً لكل الحوارات التي كانت تجري طيلة العقود الماضية على اعتبار أن الآخر المختلف مجرد شر مطلق وضئيل الأثر ويجب مواجهته بكل قوة حتى لا يشتد عوده ويزداد خطره..فيما يغفل البحث عن عوامل نشأة الظاهرة مهما كانت، والمصادر الداعمة لها، وصولاً الى تقرير سبل فهمها وخيارات التعامل معها..

تتباين المقاربات ورصد الأسباب الحقيقية وراء نشوء ظاهرة الإلحاد، رغم اتفاق أغلب المعنيين بدراسة الظاهرة على أن التشدد الديني يعتبر عاملاً رئيساً في إنتاج التطرف والإلحاد، وهو المسؤول عن ظهور جيل من (اللادينيين) وآخر من (المتنصرين) حسب طرابلسي. الاعلانات المتكررة عن تحول أشخاص من هذا البلد الى المسيحية تعتبر لافتة، فلم تعهد هذه البلاد ظاهرة من هذا القبيل قبل الألفية الثالثة، ما يعني أن تطوراً، بل تطورات كبرى حصلت في هذا البلد وأتت الى تفجر ظواهر من هذا القبيل.

بالنسبة للمشايخ ورجال الدين الرسميين والمتشددين فإن أسباب نشوء ظاهرة الإلحاد وانتشارها واضحة: الانفتاح الاعلامي، الابتعاد للخارج، ضعف أدوات الضبط والرقابة على المطبوعات.. أحد أئمة المساجد نقل بأن لديه ما يفيد بدخول ثلاثين مبتعثاً في

في حوار عادي بين مواطنين يكشف عن طبيعة ردود الفعل إزاء ظاهرة الإلحاد، يقول أحدهم بأن ثمة شيئاً يعتمل في داخله منذ فترة وقد جعله مهماً (إلى حد التشاؤم والإحباط) حسب قوله، ألا وهو (ظاهرة الإلحاد في مجتمعنا الخليجي والسعودي)، ثم يعلق (والله إنني ذهلت وصدمت من واقع لم أكن أتوقعه)، وهذا الشعور تولد لديه بعد أن دخل (متنديات الليبراليين والعلمانيين)، ويضيف (دخلت وكنت أعتقد أن خلافي معهم فكري، لكن وجدت العجب العجائب، وجدت الإلحاد بتطرفه والكفر..). ويوضح (ذهلت لما وجدت أغلبية المنتدى العربي الليبرالي من السعودية.. حتى في الرومات والبالطوك تجد أكثر الاعضاء الملحدين من السعودية..). فماذا كان تعليق الآخر: (الليبراليون..هؤلاء هم مجموعة حثالة يبحثون عن الشهوات فقط.. فكانوا يلاقون مواجهة من المجتمعات العربية والأسلامية .. فكانت هذه المواجهات حصاة عثرة في طريقهم للوصول لشهواتهم.. فلم يجدوا حل لهذه المواجهة.. الا بالبحث عن عدم وجود عقاب لفعالهم وشهواتهم.. فالأمر بالعذاب أو النعيم هو سبحانه وتعالى.. قالوا نحن ننكر وجود الله حتى نستريح بالكلية.. فهم يخادعون الله والله خادعهم.. فلا تنزع أخى من الحاد هؤلاء، فهؤلاء قد كتبتهم الله من الأشقياء).

رسوله الكريم وعلى الشرع المطهر).

وطالب الموقعون على البيان المسؤولين إلى (حماية جناب التوحيد والإيمان بإحالة هؤلاء العابثين من الزنادقة وغيرهم إلى القضاء الشرعي وتنفيذ أحكام الله فيهم. كما طالبوا أجهزة الدولة منع كل ما يسبب الإلحاد أو التشكيك أو ينشره بين أبناء المسلمين سواء كانت كتباً أو مواقع أو قنوات أو برامج أو مقاه أو تجمعات). كما دعوا (الخطباء والدعاة والمربين من الآباء والأمهات والمعلمين والمعلمات لمواجهة بوادر الإلحاد الآخذة في التوسع وتربية الجيل على الإيمان والخير والهدى وتحذيره من الكفر والفسوق والعصيان). تحدث البيان عن وجود (خلايا تنشر الإلحاد والتشكيك...) وذكر أمثلة على ذلك منهم: حمزة كشمري، ورائف بدوي، وعبدالله حميد الدين، وحصة آل الشيخ، وديرة البشر، وطالب الموقعون الدولة به (تنفيذ أحكام الشريعة فيهم) أي الاعدام حيث لا تقبل منهم توبة!

حمزة كشمري، مثال صارخ، شاب في العشرينات من العمر عاش ربحاً من الزمان في بيوت المشايخ والمساجد ولم يختلط بغيرهم، وحين نشر تغريداته



المسيئة والطائشة تراجع عنها على الفور وكتب اعتذاراً وأعلن توبته وصدقت توبته المحكمة العليا بالرياض، ولكن حكم التكفير لا يزال يطارد، بل هناك من لا يزال يصير على إنزال عقوبة الاعدام بحقه. في الوقت نفسه، لم يفر أحد إلى استهزاء الشيخ المثير للجدل محمد العريفي

بالرسول صلى الله عليه وسلم بإتهامه ببيع الخمر أو بإهدائه.

في مثل هذه المقارنة يكمن التمرد على من يتقصّ دور حارس الفضيلة.

وفي البيان أيضاً مطالبة للدولة بكل مؤسساتها الاعلامية والثقافية والتعليمية والدينية به (منع كل ما يسبب الإلحاد أو التشكيك أو ينشره بين أبناء المسلمين سواء كانت كتباً أو مواقع أو قنوات أو برامج أو مقاه أو تجمعات. بطبيعة الحال، فإن لدى الموقعين معايير خاص في المنع. في المقابل، يطالب الموقعون بأن يفسح في المجال أمام المؤسسة الدينية والمشايخ عبر توجيه وزارة الاعلام للقيام بدورها كيماء تيث (البرامج النافعة التي تغرس الإيمان وترد على شبه الإلحاد والتشكيك وتعظيم الدين والشريعة في قلوب الناس بكل الوسائل الإعلامية المتاحة. وأن تحاسب كل من يظهر في وسائل الاعلام وتطبيق السياسة الإعلامية التي تخصها

الدين النصراني.. الشيخ محمد النجيمي، أحد رؤاد لجنة المناصحة، يحذر من (قراءة الفلسفة قبل التحصين)، فيما شن المفتي الشيخ عبد العزيز آل الشيخ على دعاة أفكار (الصوفية)..والحل دائماً هو فرض المزيد من القيود على حرية التعبير ومعاقبة المخالفين، وفي نهاية المطاف كلما ازداد القيود المفروضة على الحرية ازداد التحرر من الدين.

فالسؤال عن أصل وجود ظاهرة الإلحاد في السعودية بات ماضياً، لأن حتى الذين أدمنوا إنكار مثل هذه الظواهر انتصاراً لأوهام التفوق لديهم باتوا اليوم يعلنونها صراحة أن الألحاد واقع لا يمكن جرده..

من الأسئلة المشروعة في هذا الصدد: لماذا تنشأ وتنتشر ظاهرة الإلحاد في بلد يدرج أعلى نسبة في العالم من الخريجين في العلوم الشرعية، وفي دولة تضم أكبر عدد من الكليات المختصة بالعلوم الدينية؟

في اعتراف للشيخ الصحوي ناصر العمر بانتشار ظاهرة الإلحاد في السعودية، كما جاء في درسه الديني في ١٩ مايو الماضي كشف عن اجتماع لعلماء دين من جميع أنحاء المملكة برئاسة الشيخ عبدالرحمن بن ناصر البراك الأستاذ بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية سابقاً، وقال (تمت مناقشة هذه الموجة الإلحادية، والتواصل مع هيئة كبار العلماء في الوقت نفسه، والسعي لتحويلهم للمحاكم الشرعية). وأرجع أهم سبب لانتشار هذه الظاهرة إلى (الانفتاح الإعلامي غير المراقب وكذلك أمن العقوبة). ومن الواضح أن العمر يرجع الظاهرة الإلحادية إلى أسباب خارجية يعبر عنها اختصاراً واختزالاً به (الانفتاح الاعلامي)، ويربط ذلك بأمن العقوبة. فهو يتعامل مع الظاهرة الإلحادية من منظور جنائي ويعتبرها جريمة تستحق العقاب، ويجب تقديم كل من تثبت عليه تهمة (الإلحاد) إلى المحاكم الشرعية، مستبعداً عوامل أخرى ثقافية وفكرية وسياسية واجتماعية واقتصادية وغيرها يستوجب التأمل فيها عميقاً!

الجدير بالذكر، كان الشيخ العمر قد تحدث في محاضرة له سابقة عن تناقص أعداد المصلين في المساجد، وكان يقول ذلك في سياق التبرم والحسرة..

في السياق نفسه، أصدر مايريو عن مائة رجل دين سلفي بياناً في ٩ يونيو الماضي حول (موجة الإلحاد في بلاد الحرمين) استنكروا فيه ما انتشر في بلاد الحرمين مما أسموه (إعلان شرذمة من الزنادقة الكفر الواضح المخرج من الملة بإجماع علماء الأمة).. وبلغت البيان إلى أن هذه الموجة ليست عقوبة بل هي (أمر منظم عبر مواقع وشخصيات مدعومة من الداخل والخارج)، واستدلوا على ذلك بالقول (ظهر بداية على شكل روايات وكتب لبعض هؤلاء الزنادقة تنقص فيها الرب جل وعلا ونبيه صلى الله عليه وسلم، ثم سمحت وزارة الإعلام لهذه الكتب أن تباع وتنتشر، الأمر الذي أدّى إلى ظهور هؤلاء الملاحدة المتجرئين على الله.. وعلى مواقع التواصل الاجتماعي يشنون فيها حملات تطاول على رب العالمين وعلى

بمنع كل ما يتعارض مع شريعة الإسلام أو يسيء إلى علمائه).  
اللافت في قائمة الموقعين أنها خلّت من أسماء لائحة كانت تصدر البيانات ومن بينها الشيخ سفر الحوالي الشيخ سلمان العودة والشيخ عايض القرني، وحتى الشيخ عبد الرحمن البراك والشيخ ناصر العمر وغيرهم من مشايخ الصحوة الذين باتوا يصنّفون في خانة (الحركيين).

ما يلفت في البيان أيضاً هو الاقرار بوجود ما نعتوها بـ (موجة) إلحاد، ولكن طريقة المعالجة المقترحة تنشي بزعة وصائية من نوع ما حين توسلوا بالدولة من أجل القضاء على الموجة الإلحادية، فاختاروا (منطق القوة) وليس (قوة المنطق) بدلاً. إختيار أسماء محدّدة يكشف عن أن الموقعين يلوذون بأسلوب تصفية الحسابات وإحكام السلطة في صراع فكري لوأد حق التعبير عن الرأي، وتوظيف قائمة التهويل الديني (الكفر، الردة، الإفساد في الأرض..)، والأخطر هو المطالب بإنزال عقوبة الإعدام بحقهم..

مقالات بحثية كتبت خلال العام الجاري تحاول تلمس أسباب نشوء ظاهرة الإلحاد وانتشارها، بعضها يسترشد بمعايير علمية لفهم الظواهر الاجتماعية والفكرية نشوء وانتشاراً وحتى اندثاراً، وبعضها يتوكأ على فلسفة تبريرية تنزع نحو تبرئة الذات وتجريم الآخر، وبعضها يروم تضليل القارئ وتضيق الأثر كي لا تحدد المسؤولية.

في مقالة كتبها الإعلامي عبد العزيز القاسم بعنوان (ملحدون سعوديون) في صحيفة (الوطن) بتاريخ ٢ يوليو الماضي نثر خلالها قائمة من أسباب وقوع الشباب في الإلحاد ومنها: التآزمت والأمراض النفسية، والقراءات الفلسفية المعقدة، والدخول في نقاشات (الإنترنت) دون تحصين فكري حقيقي.. وكما يبدو فإن القاسم اختار أسباباً مريحة لا تقطوي على مسؤولية الذات، تماماً كاختياره جدة التي وصفت بأنها (وكر للإلحاد) بحسب بعض طلبة العلم الشرعيين، وأن اختيار جده لا يخلو من استبطان عنصري خفي. والحال، أن كلاماً كثيراً قيل عن ظاهرة انتشار الإلحاد في المركز، بل في عقر الوهابية، وهنا موضع التساؤل الكبير، وهناك قرع أجراس خطر الإلحاد قبل أي مكان آخر.

سؤال القاسم عما إذا أصبح الإلحاد ظاهرة في السعودية أم لا، جاء على خلفية صدور بيان المائة من المشايخ حول الملحد، ولكنه لفت إلى شخّة المعلومات والإحصاءات حول الإلحاد من حيث عدد المنتمين إليها أو مساحة انتشارها أو تجسيدات الاجتماعية والثقافية (نذك أن الملحد أو القريب منه لا يمكن له أن يعترف في بلاد التوحيد بالإلحاد). ويبقى السبيل الوحيد لمعرفة آثار ذلك من خلال كتابات وخواطر بعض الشباب على شبكات التواصل الاجتماعي والمنديات الحوارية، وقد ثبت بأن هناك مجموعة من الشباب والفتيات خضعت تحت تأثير الأفكار الإلحادية، وباتت جزءاً من ظاهرة الإلحاد.

لم يبرح القاسم الهامش المسموح التفكير فيه، وعلى طريقة العمر فقد أحال الظاهرة الإلحادية إلى (الافتتاح العلمي الكبير وتقارب

الثقافات، وتوافرها أمام الأجيال الجديدة، بفعل "الميديا"...)، وحتى يترك الباب مفتوحاً لنقاش أوسع أشار إلى أسباب أخرى مواربة ولكنها تلتقي عند نقطة (الآخر، الخارج) في توليد حالة الإلحاد منها: التآزمت والأمراض النفسية، القراءات الفلسفية المعقدة، والدخول في نقاشات (الإنترنت) دون تحصين فكري حقيقي.

ويخلط القاسم بين السبب والقانون الطبيعي، فهو يحيل الإلحاد إلى سبب أهم وهو (المرحلة العمرية التي يمرون بها، فهؤلاء الشباب مستعدون لتلقف أي فكر يميزهم عن لداثهم، ويشبع نرجسيتهم العالية، خصوصاً أن الغرور المعرفي من قراءتهم المكثفة: أذكت هذه النرجسية..). فلماذا المرحلة العمرية في ظروف سابقة أنجبت أجيالاً شديدة الالتزام بالدين، ومحصنة إزاء الأفكار الإلحادية، بالرغم من انتشار الكتب الإلحادية، ولماذا كان تأثير الأفكار اليسارية مقتصرًا على فئة محدودة من الشباب، وما لبث أن تخطى منهم عن تلك الأفكار واعتنق أفكاراً دينية شديدة التطرف.. ولماذا في ظل ظروف العولمة الاتصالية يقود الشباب ثورات الربيع العربي ويحملون أفكاراً دينية وشعارات مناهضة للغرب والاستعمار بكل تظاهراته؟ المرحلة العمرية ليست سبباً بل هي قانون بيولوجي يسري على بني البشر، وقد تشهد مرحلة عمرية أوضاعاً تختلف في ظروف معينة عنها في مرحلة عمرية ماثلة..

وكيما يخلي نفسه من أي مسؤولية، يحاول القاسم ألا يقترب



عبد العزيز القاسم: النقاش والإنترنت سبب الإلحاد!

من المنطقة المحظورة في التفكير الحر، حين يضع نفسه في مقام (ناقل الكفر) عبر نسبة رأي لجهة ما تقول بأن (التيار الديني عبر خطابه المتشدد - برأيه - سبب في هروب الشباب - الفتيات - على الخصوص - للإلحاد..). حسناً، هل يحتاج المرء، دع عنك الباحث، إلى كثير من الذكاء والعناء كيما يفترض فيما يفترض دور التشدد الديني في نفور وعزوف الشباب عن الدين؟ وقد نقل القاسم رأياً شجاعاً من كاتب جريء وصاحب تجربة في التيار الديني مثل منصور النقيدان، وسوف نتوقف عند مقاله (تائهون في بازار الإيمان) المنشور في جريدة (الرياض) بتاريخ ١٦ مايو ٢٠١٠. يبدأ النقيدان مقالته بما نصّه (قبل خمس سنوات أفضى إليّ إمام مسجد سابق بأنه كان يتقدم الجماعة في مسجد بدون وضوء، ويتقدمهم أحياناً في صلاة الفجر وهو جنب. كان بحاجة إلى بيت الإمام ولم يكن قادراً على التخلي عن هذه الوظيفة، ويعد أن تحسنت أوضاعه المالية، وأصبح قادراً على استئجار بيت تخطي



يفترض السكران بأن الخطاب العلماني (خطاب نشط ومتنام في أوساط الشباب المولعين بالثقافة وذوي المنزع الفكري..)، ولذلك فهو يطالب بقراءة وتأمل وتحليل الخطاب الذي قاد الشباب إلى (المآلات الموحشة) حسب وصفه، وصولاً إلى تعزيز الثقة (الدعوية) في الأوساط التربوية والعلمية للاتجاه الإسلامي أمام سلطة هذا الخطاب وتجريحه المستمر ودعايته المضادة، ونشاطه في التعبئة الإعلامية..). ومن الواضح أن السكران يصدر في مقاربتة عن هواجس مرحلة نكوص الخطاب السلفي عقب تفجيرات الحادي عشر من سبتمبر العام ٢٠٠١، وتقهقر التيار الديني السلفي الذي بات في مرمى الخطابات المضادة.

ورقة السكران من جزئين، الأول: علاقة الخطاب المدني بأصول الوعي، والثاني: قياس علاقة الخطاب المدني بالفكر الحديث. في الجزء الأول يخلص إلى ما أسماه بـ (الغلو المدني) ويعتبره (ينبوع الانحراف الثقافي) حيث (يستتبع التحديد العملي للوحي لأنه لا يدفع باتجاه المدنية الدنيوية ويتعارض مع كثير من منتجاتها، ويورث الاستخفاف بالتراث الإسلامي لتضمنه جهاز مفاهيمي شرعي يزهد في الدنيا ويربط الإنسان بالآخرة، ويثمر لدى الشاب تعطيماً نفسياً للثقافة الغربية الحديثة لتفوقها المدني على غيرها من الأمم المعاصرة، فيصحب



العفتي: لمنع الإلحاد  
العزيم من القيود على حرية التعبير!

سأخذوا بعرض منجزاتها، ويتضايق من عرض ثغرات الثقافة الغربية ويميل لتفهمها وإعطائها معنى إيجابياً أو مصايذاً على الأقل وتوحيدها في جنب محاسنها)، وبذلك (يبدأ الشاب في الابتعاد التدريجي عن العاملين للإسلام..).

أجمل السكران ورقته في أن إعادة الاعتبار والمركزة للدين، باعتبار أن العبودية هي الغاية الكبرى وأن العلوم المدنية وسيلة تابعه لها، وأن التنوير الحقيقي هو الاستئثار بالعلوم الدينية التي تضمنها الوحي وأن الظلامية والانحطاط الرئيسي هو الحرمان من أنوار الوحي مهما بلغت درجة العلوم المدنية، وأن أشرف مراتب العمارة هي العمارة الإيمانية، وأن جوهر وظيفة الاستخفاف هو تمكين الدين، وأن الإسلاميين ليسوا ضد المفاقة، ولكن لديهم موقف تفصيلي يفرق بين الانتفاع والانبهار، ويفرق بين مستويات الإنتاج في الحضارات الأخرى، وأن خطاب أنسنة التراث آل إلى تغييب دور النص في تشكيل التراث، ورد العلوم الإسلامية إلى عنصرين: الثقافات السابقة وصراعات المصالح، بما ترتب عليه انفصال الشاب المسلم

عن وظيفته، انهمك بعد ذلك في ملذات الجسد والكدر في الحياة، والتعويض عما فاتته في ريعان الشباب وزهرته التي قضاهما متديناً عاكفاً على كتب القدماء من فقهاء المسلمين. في رسالة أرسلها إلى قال إنه اليوم يجد ثمار اجتهاده في العمل عاجلاً، وليس معنياً بما قد يكون بعد الموت. فقد نسي تلك الأيام الحزينة).

ويعلق النقيدان بعد ذلك (هل للتدين اليايس السلفي تأثير سلبي على أتباعه بحيث يجعل من احتمال انسلاخهم من الإسلام أو علوقهم في مرتبة البين بين، أكثر ممن عداهم من طوائف المسلمين الذين يمنحون التدين القلبي والباطن منزلة تضاهي أو تفوق الواجبات الحسية والأعمال المادية كالمصوفة مثلاً؟). تساول، دون ريب، مشروع لأنه يضعنا في مواجهة مباشرة مع الطيبة البقورية، لأن أولئك الذين يصورون الدين منفصلاً عن الطيبة البشرية إنما يؤسسون لكل أشكال النفاق الاجتماعي المتخلفة.



النجمي: الإلحاد في كتب الفلسفة: لا تقرأوها!

وفي تواصل مع الكتابات السابقة، نعود قليلاً إلى ما كتبه عنصر بارز في التيار السلفي ابراهيم السكران في بحث له بعنوان (مآلات الخطاب المدني) المنشور العام ٢٠٠٧. يقول فيه: (كثير من تلك الطائعات الشبابية المفعمة التي بدأت مشوارها بلغة دعوية دافئة أصبحت اليوم - وبالشديد الأسف - تتبنى مواقف علمانية صريحة، وتمارس التحديد العملي لدور النص في الحياة العامة، وانهمكت في مناهضة الفتاوى الدينية والتشغب عليها، وانجرت إلى لعب دور كُتّاب البلاط فأراقت كرامتها ودبجت المديح، وأصبحت تتبرم باللغة الإيمانية وتستسجها وتتحاشي البعد الغيبي في تفسير الأحداث، بل وصل بعضهم إلى التصريح باعتراضات تعكس قلقاً عميقاً حول أسئلة وجودية كبرى، واستبدلت هذه الشريحة ببرجعية "الدليل" مرجعية "الرخصة" أيضاً وجدت بغض النظر هل تحقق المراد الإلهي أم لا؟ وتحولت من كونها مهمومة بتنمية الخطاب الإسلامي إلى الوشاية السياسية ضده، والتعليق خلف كل حدث أمني بلغة تحريضية ضد كل ما هو "إسلامي"، وغدت مولعة بالربط الجائر بين أحداث العنف والمؤسسات الدعوية، وبألغت في الاستخفاف بكل منجز تراثي، وتحقفي بالأدبيات الفرانكفونية في إعادة التفسير السياسي للتراث وأنه حصيلة صراعات المصالح وتوازنات القوى وليس مدفوعاً بأية دوافع أخلاقية أو دينية، بل ووصل بعضهم إلى اعتياد اللمز في مروييات السنة النبوية وخصوصاً مصادرها ذات الوزن التاريخي واعتبارها مصدر التشوش الاجتماعي المعاصر).

عن نماذج الملهمة. وأن المغالاة في مفهوم الإنسان آلت إلى طمس المعايير القرآنية في التمييز على أساس الهوية الدينية. وأن التبرم بمرجعية الوحي، والإزدراء بالقرون المفضلة، واللهج بتعظيم الكفار، من أكثر شعب النفاق المعاصرة التي تستدعي التحصين الإيماني، وأن المغالاة في النسبية يقود إلى العدمية، بما يترتب عليه خسارة فضيلة اليقين ومنزلة الإحسان، والإغراق في الارتياب والحيرة واللاحس. وأن الاستغراق في ربط الشعائر بعزل سلوكية محضة، أو ربط التشريعات بحكم اجتماعية محضة، من أعظم أسباب توهين الانقياد وذبول الدافعية.

في حقيقة الأمر، أن الورقة تعكس قلقاً عميقاً وواسعاً لدى جيل السكان، وكما قال النقيدان بأن أفكار السكان لا تزال حتى اليوم (تثير قلقاً بين رفقاء دربه السابقين، لأن ما أضمرته تلك الورقة قد يفوق ماكتشفته، لهذا تجند ضد مقالاته أحياناً أقلام تخوض بالوكالة معركة ليست لها..). وينقل النقيدان طرقات من مراسلات بينه وبين السكان، ويقول (وتشف الرسائل التي تبادلتها معه في الفترة الماضية عن حزنه لاستفحال ظاهرة لصوص الدين وانحسار العباد المخبئين وانزواء المتقين).

وينقل النقيدان وقائع لقاء جمع شباب مع أحدهم في بيوتات صوفية بالمملكة، حيث ينقل صديق له (عن دهشته من مستوى الجراءة التي كانوا يتحدثون بها، وكان بعضها يفصح عن كراهية للإسلام وتشكيك في عدل الله). ويعلق بعد ذلك (لهذا يبدو أن إرجاع أسباب الانسلاخ إلى طريقة التدين التي ينشأ الأفراد في أحضانها ليس سبباً كافياً..).

ورغم أن القاسم لا يعيل إلى وصف النقيدان للتيار السلفي باليهوسة، إلا أنه لا يلبث أن يستدرك عليه بسرد قصة للمتصدين لظاهرة الإلحاد في السعودية، حيث نقل عن صديقه عايض الدوسري في أحد المواقع الإلكترونية قوله: (لقد حدثني أحد الشباب - الذين تأثروا ببعض الشبهات - أنه ذهب إلى أحد العلماء الكبار: كي يدفع عنه آثار تلك الشبهات بالحجج العقلية والنقلية، فإذا به يُصدم بهذا العالم الجليل وهو يطرده من مجلسه، ويهدده باستدعاء الشرطة!). لم يكن رد فعل الشيخ مستغرباً، بل ينسجم في جوهره مع طبيعة العقائد المغلقة، التي ترى بأن انغلاقها وسيلة التحصين الوحيدة إزاء ما تعتبره أخطاراً وجودية.

عبد العزيز الخضراء الباحث المقرب من التيار الديني السلفي لسنوات طويلة والذي كتب فيه وعنه اشتغل على مناقشة الخطاب الديني وتداعياته الفكرية، وخلص فيما خُصص إلى أن الخطاب الديني مسؤول عن انتشار ظاهرة الإلحاد. وقال في محاضرة بعنوان (التحديث الفكري) ألقاها في جامعة الملك سعود ونشرت على موقع (الجزيرة أون لاين) في نيسان (إبريل) الماضي يقول (أن الجيل الجديد حين يواجه مسألة فكرية حديثة لا يجد لها جواباً لدى المحافظ، فإن ذلك يقوده للبحث عند غيره، وهنا قد يظهر الإلحاد). الكاتب البراء العوهلي أثار سؤالاً مباشراً بعنوان (لماذا يلحد بعض شباننا؟ محاولة لفهم وتحليل ظاهرة الإلحاد) نشر في شباط

(فبراير) الماضي، وفيما أقر بأنها ظاهرة معقدة وتتداخل فيها العوامل الفكرية والنفسية والاجتماعية وأن تحليلها يتطلب جهداً كبيراً وتخصصات متعددة.. من ناحية حجم الظاهرة، فإن (غالبية من يلحد أو يترك الدين يكتف هذا ولا يعلنه خصوصاً في مجتمعنا المتدين الذي يصعب أن يعلن فيه الإنسان مثل هذا الخيار، ولكن الكثير من المؤشرات تؤكد أن الإلحاد واللا دينية واللا أدبية والشك موجودة في بلادنا بشكل أكبر مما يتوقعه غالبية الناس، وخصوصاً بين الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين العشرين والثلاثين). ورصد العوهلي مجموعة أسباب للإلحاد منها: ١- التطرف والجمود الديني.

ويقول في هذه النقطة بالتحديد (الغالبية العظمى من ألدوا - في مجتمعنا السعودي - كان إلحادهم ردة فعل نفسية من التشدد الديني والاجتماعي!). ٢- تساؤلات تبحث عن إجابة، وردود فعل تكبت وتغرس، ويعلق (الكثير ممن ألدوا كان إلحادهم نتيجة لتساؤلات أربكت عقولهم فبحثوا عن إجابات لها ولم يجدوا شيئاً... كبت الأسئلة وقمعها وعدم الترحيب بالاختلاف في الرأي ومنع الحوار سبب ردة فعل لدى البعض أدت إلى نفور من الدين والتدين...). ٣- الثورة على العقلية الأسطورية. ٤- غرس الكراهية باسم الدين. ٥- تقديس الأشخاص. ٦- وجود الشر. ٧- القتل والحروب والعنف الذي يحصل باسم الدين والإله. ٨- فكرة القضاء والقدر.

٩- وهم اليقين الكامل / المطلق. ١٠- تخلف الأمة. ١١- تمزق الأمة وتفترقها. ١٢- واقع المرأة. ١٣- الجفاف الروحي. ١٤- الاندفاع والعجلة. ١٥- الاعتداد بالذات والغرور المعرفي. ١٦- سطوة الشهوات ومحاولة الهروب من وخز الضمير. ١٧- السطحية الفكرية.

١٨- الأسباب العلمية الطبيعية. ١٩- الإلحاد كموضة فكرية. ٢٠- الاضطرابات النفسية.

في استبيان وضع على الشبكة حول ظاهرة الإلحاد في المجتمع السعودي، جاءت الأسئلة بطريقة إحصائية حيث ربط السؤال التاسع بين عدم التصريح بالإلحاد والخوف من المجتمع بما يخفي حقيقة الظاهرة وحجمها. وحدد أسباب لظاهرة الإلحاد منها: التشدد والخطاب الديني، وتناقض بعض المسلمين في تطبيق تعاليم الإسلام، وعدم التأسيس الديني (أي بدون اقتناع)، والانفتاح الثقافي والاتصالات الحديثة، والابتعاد والسفر إلى الخارج،



منصور النقيدان: التدين السلفي اليابس هو السبب

والجنسيتين السعودية والأميركية، إلا أن من الصعب إضفاء أهمية استثنائية على الحملة، خصوصاً في بلد يمنع فيه التعبير عن الأفكار والمواقف بصورة جماعية، فكيف بحركة إلحادية تنزع للعمل في الهواء الطلق.. ومن الواضح، أن كثيراً من المعلومات التي تروج عن الحملة هذه مستمدة من مشايخ سلفيين يبالغون في تضخيم الحملة وتأثيراتها، كالقول بأن مقاهي جدة تحتوي على كتب ٧٠ بالمئة منها ممنوعة في عرف وزارة الإعلام.. ويكفي جنوحاً أن يتهم الداعية الصحوي الشيخ سلمان العودة بأنه يعمل على (إشاعة روح الإلحاد في المجتمع السعودي.. بدعم من قطر)!

والسؤال ماهو مستقبل ظاهرة الإلحاد؟

تغيرت أشياء كثيرة من حولنا، وجاء العالم بأسره الى مجتمعنا، وانكشف كل شيء على العالم ولا تزال الرؤى السلفية للعالم والكون والآخر بالمعنى الديني والاجتماعي هي ذاتها.. وفيما تزداد مساحة الاسئلة القلقة، يعجز المطمئنون الروهميون عن إنتاج اجابات مريحة مقنعة وقاطعة.. أولئك الذين ربطوا الايمان بالتسليم الساذج لم يعوا حتى الآن أن ثمة ثورة شكوك إندلعت وسط جيل من الشباب وهي بحاجة الى مقاربات أشد عمقاً ومباشرة، كيما تلتحم بالمسائل

المرجحة وتنجب

إجابات بمستوى

تطلعات الشباب

أنفسهم.. بل إن

المقارنات التي

يجريها الشباب

المفتتح على الثقافة

الحديثة هي المسؤولة

بدرجة أساسية عن

انزياح المعتقدات

الراسخة، والسبب

ببساطة لأن صانعي

الخطاب الديني

مازالوا مشغولين

بقضايا خارج حركة



البراء العوهلي: التطرف والجمود سبب في الإلحاد

وتقديس الاشخاص، والتردد على المقاهي والأندية الثقافية، وقراءة الكتب والروايات، والخوف من طرح الاسئلة الفلسفية والفكرية المتعلقة بالإله والكون، وغياب دور العلماء والمفكرين، والصراع بين التنويريين والمتشددين، ووجود اتجاهات فكرية متعددة..

في تقديري، أن ثمة خلطاً بين الاسباب الرئيسية والثانوية، وبين المرض وأعراضه، فالظواهر الفكرية كما الظواهر الطبيعية لا تنشأ إلا حين تقع تغييرات في القوانين الضالعة في تشكيلها وليس في العناصر التي طرأت

عليها أو ساهمت وفق

ظروف خاصة في

التأثير فيها.. فظاهرة

الإلحاد في مجتمع

شديد المحافظة لا

تقع لمجرد ابتعاث

بعض أبنائه للتعليم

في مدارس خارجية،

خصوصاً في ظل

تجارب سابقة تنفي

وقوع الظاهرة، ففي

نهاية السبعينيات

ومطلع الثمانينات

كان هناك ما يربو



عبدالعزیز الخضري: السلفية ليس لديها أجوبة!

عن ٣٠ آلاف طالب مبعثت الى الولايات المتحدة، وعلى العكس مما كان متوقعاً فقد عاد كثير منهم أشد التزاماً بالدين، يفعل نشاط الجماعات والمراكز الدينية في الولايات المتحدة.. وكذلك الحال بالنسبة للإتصالات الحديثة فقد كان الطلاب يعيشون في مجتمعات غربية تصخب بكل أشكال التسلية والتغريب، ولم تترك تأثيرات من نوع الذي تشهده البلاد الآن..

وفي مقالة صحافية للكاتب حبيب طرابلسي بعنوان (خلايا

الإلحادية تنشط في بلاد الحرمين)، اعتبر أن التشدد الديني هو السبب

الرئيسي وراء الظاهرة وانتشارها. وتحت عنوان (بلاد التوحيد تنتج

ملحدين)، يلفت طرابلسي الى ما تحدثت عنه الصحف المحلية من

وجود (خلايا إلحادية) تنشط في وضع النهار.. ولكن طرابلسي يرسم

خطاً فاصلاً بين الإلحاد والدعوات الليبرالية، لأن كما يبدو من

بيانات وفتاوى مشايخ السلفية أن لا حدود فاصلة بين الخطين،

فقد تمالى ليبرالي وعضو الإلحاد وهو ليس كذلك، ولكن ثمة من

يصير في التيار الديني السلفي على الربط بين الإلحاد والليبرالية

بعد أن صبح من لوازم الصراع وتصفية الحسابات..

غالباً ما يشار الى جدة ومقاهيها باعتبارها حاضنة للخلايا

الإلحادية، والحال أننا قد أوردنا في مناسبات سابقة أن ظاهرة

الإلحاد تنتشر في منطقة نجد أكثر من أي منطقة أخرى، بل أخذت

الظاهرة فيها شكلاً راديكالياً متطرفاً. نعم، برزت ظاهرة بعنوان

(الحملة الإلحادية) نسبت الى عبد الله حميد الدين، وهو يعني يحمل



## الحرب على جبهة (تويتر)

# من يستطيع غلق الأفواه في مملكة الصمت؟!

فريد أيهم

الكتابة، وربما من السفر أيضاً!

## نص المقال: جريمتي مشروعة

الجريمة مشروعة رغم أن القانون لطالما هناك قصر في توفير الحياة الكريمة والسليمة.

ولو سألتنا مواطنا مغلوباً على أمره عن أبسط تعريف (للحياة الكريمة) ستكون الأجوبة على النحو التالي:

- لا أعرفها، لا أملك تلميحاً أساساً.. من هي حياة كريمة؟!

- أعرف الحياة، لكن لا أعرف الكرامة.

- الحياة الكريمة هي الكذبة الإنسانية طوال ٨٩ عاماً [يقصد الكاتب عمر الحكم السعودي منذ إعلان السعودية دولة بسمي المملكة العربية السعودية].

يتضمن الحد الأدنى للحياة الكريمة ثلاثية ارتكازية إذا سقط أحدها سقطت كرامة المواطن: (الأمان، الغذاء، توفير فرصة العمل). وعندما تكون غير قادر على تحقيق الثلاثية، فأنت (غير قابل للولاء، وغير صالح للحياة).

فانظر حولك لتستطيع تقييم حياتك، واحذر أن تخلع رقبته، ولا تدرها بعيداً لكي لا تصاب بالخيبة، وانظر قريباً هنا وهناك حيث الظلم، والتفاوت في التوزيع من الثروة، والفقر المدقع، والإضطهاد، وسلب الحريات، والحروب الأهلية والقومية، بعد أن وفرت القهاضات السلفية الصالحة الحياة الكريمة حتى للبهائم، ولا تتحصر أيها المواطن العزيز على بني آدم عندما تذكر مقولة الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز: (انثروا القمع على رؤوس الجبال لكي لا يقال جاع طير في بلاد المسلمين).. بعدما جاع الطير في بلاد الخير، وجاع البشر، وعمّ الضجر، وسُرق الحجر، وسُور البر والبحر..!

أخي العزيز: لكي تعيش حياتك كما تريد، لا بد أن تتعلم كيف تحصل على حقوقك، وأن تلم بثقافة الحقوق قبل ذلك، وأن تكون على بينة بما لك وما عليك، وتلم بالأحكام والدستور.

## الحرب على جبهة تويتر!

انتهى خبر مقالة رهام الى تويتر، وكتبت رهام في حسابها لقرائها متندرة وساخطة التالي:

- عذرا ومن إننكم سأذهب لأمارس حياتي كأنتي، وأروح أطبخ وأكمل ولجباتي الجامعية واستمتع بالقبول!
- أنا أحمل همّ الكتابة، وهم يحملون وزر النشر! أعيدوا نائب رئيس التحرير! أعيدوا الزملاء.. لم يبتئ السيد الرقيب أن القلم أحد من المقص.
- أعيدوا نائب رئيس التحرير، أعيدوا الزملاء.. الكلمات ليست ثورة عربية، ولا مظاهرات! لم أكن أرغب بإيقاف أحد، ولكن كما أوقفتم مشاغبة قلبي، أمل أن تفيدهم.

لا زالت سياسة القمع الفكر والرأي قائمة في (مملكة الحرية)!

السعودية في مقدمة دولة العالم في التشديد والرقابة على الرأي، سياسياً كان أو اجتماعياً، ولا تقبل حتى النقد في حدوده الدنيا.

هذا ما جعل وسائل التواصل الاجتماعي قاعلة ومؤثرة، بل أصبحت تغذي الرأي العام بعيداً عن الصحافة والإعلام الرسمي، وتشكل فكره وتبلو رأيه.

وهو السبب نفسه الذي جعل تلك الوسائل تحت الضغط الشعبي، ومثار للتنذر والتهكم.

بل أن معظم الكتاب وأصحاب الرأي والناشطين الحقوقيين والسياسيين كما الأفراد العاديين، لديهم مواقف في تلك الوسائل يطلون من خلالها على الرأي العام، الذي تعرض لصياغة راديكالية في السنوات القليلة الماضية، لم تخدم العائلة المالكة التي أنت واشتكت على لسان الملك نفسه وعلى لسان مفتي الدولة في خطاب الجمعة كما على لسان وزير الداخلية الجديد الذي أشار الى محنة آل سعود في أولى تصريحاته بعد تعيينه وزيراً!

من لا يستطيع نشر مقال له في صحيفة، نشره في تويتر والقيس بوك! من يتظاهر أو يعتصم تشاهده على اليوتيوب بعد فترة وجيزة، بل يمكن مشاهدته حياً (على الهواء مباشرة)، كما في تظاهرات الجمعة ٢٠١٢/٩/٧ في القطيف، والتي شارك فيها آلاف المواطنين مندوبين بآل سعود ونظامهم وسياساتهم.

من يحقق معه من الناشطين الحقوقيين والسياسيين، يبلغ متابعيه بتطورات ما يجري عليه أولاً بأول، فما أن ينتهي من جلسات التحقيق أو المحاكمة (كما حدث مؤخراً مع الدكتور الحامد) حتى تجد التفاصيل أمامك! إنه عالم الجديد، والجمهور الجديد، والفكر الجديد، الذي لم تعد في قمع كل وسائل السلطة، رغم اعتقال عدد من المفكرين.

ونظراً لفعالية وسائل الاتصال الاجتماعي، تغيرت بعض سياسات الحكم، وتراجع بعض الأقطاب عن بعض القرارات. وسوف يزداد الضغط على النظام أكثر فأكثر، حيث المؤثر في ارتفاع.

أصبحت وسائل الاتصال الاجتماعي، وسيلة تعبير، كما هي وسيلة فضح وكشف للنظام وسياساته، بل وايضاً وسيلة تحذير ضده وتكثيف الرأي العام بصريح القول وبأساء في كثير من الأحيان صريحة واضحة قاعلة، مدعومة بالصورة والفيديو والوثائق!

جريمتي مشروعة: مقال نُشر في صحيفة الشرق السعودية (٢٠١٢/٩/٦)، وبسببه تمّ منع الكاتبة رهام العليط من الكتابة، وإغلاق زاويتها (سري للغاية)، كما تمّ إيقاف نائب رئيس التحرير عن العمل، ثمّ عمدت الصحيفة الى حذف المقال من أرشيفها بعد انتشاره.

بسبب هذه القضية احتشد كتاب وصحافيون وناشطون ومواطنون عاديون في تويتر للتعبير عن رأيهم بشأن إيقاف الكاتبة، وتوجه النقد في أكثره الى الحكومة ممثلة في وزير الإعلام، عبدالعزيز خوجة، الذي أعلن في حسابه بتويتر براءته من القرار، ورماه على مسؤولي صحيفة الشرق نفسها، في حين ان القرار كما هي العادة.. يأتي من وزارة الداخلية، التي تأمر بفصل الكتاب وتغير رؤساء التحرير، وتستدعي الصحافيين للتحقيق، وتقرص أذنانهم مهددة بالمتن عن

جيدة.

ماجد النيف (صحافي في الوطن): بمناسبة مقال جريمتي مشروعة لرهام العليط، فقد قال خوجه سابقاً: لن أوقف أي كاتب أو أفل أي رئيس تحرير، والنقد الصادق لا سقف له، وصاحبه وكافاً؛

هند الشريف (مغردة): رهام تكتب بحروف تتضخ بعجبر الحرية ثم تتوجها بالزبدة: أما الحياة الكريمة أو الموت الشريف. مقولة سبقي طويلاً في ذاكرتنا. ليلي المطوع (روائية/ البحرين): قيمة الكلمة تقاس بصوت وقوعها وإلى أي حد وصل هذا الصوت. سأقولها مرة أخرى: في هذا الزمن يتم قطع يد المثقف بدلاً من قطع يد السارق؛ لأن المثقف هو من سيكتب ولن يصمت.

د. محمد الشبلان: الرقيب عايش وهم التسمينات، ولم يدرك المتغيرات من حوله.

سلمان عبدالباري (طبيب): هنا تمارس بحقنا سياسة اطفاء الحرائق. لقد اتسع الحرق، ولا متجى غير الإصلاح الجذري.

عادل الهذلول (كاتب رأي): إقالة إبراهيم الأندني نائب رئيس تحرير الشرق يعتبر آخر مسار في تنش حرية الصحافة في وطني. بعد هذا أرجو ألا نكتب وتغنى بالحرية.

بدر الشنوي: (طبيب وإستاذ جامعي مساعد): لا جديد، الإعلام الحر أكبر كذبة لدينا، أصلاً إذا كان لدينا إعلام. فإعلامنا إما كاذب أو مستورد.

نايف الرخيص (مهندس): سياسة تكريم الأقواء وكسر أقدام الصادقين ما هي إلا تلك الشرارة التي أشعلت نيران الربيع.

إيمان النجبان (بلوغر): هل الدكتور خالد الماجد ما زال في السجن بعدما قبض عليه وأدين بعد كتابة مقال (ماذا لو قال السعوديون الشعب يريد إسقاط النظام)؟

مغردون آخرون:

- اتفهم الآن لم كثر استخدام الصحف الورقية كسفرة للطعام!

- ممارسة الرقابة على وسائل الإعلام التقليدية في عصر الإنترنت و توترت (عقيمة). يبدو أن السيد الرقيب ما سمع بـ (الشق أكبر من الرفعة).

- لم أعرف رهام العليط قبل أن يخط قلمها جريمتي مشروعة التي أرعبت كل قاسد. - جريمتي مشروعة لسان حال الجميع. ما زال الإنترنت بعبء.

- عندما تغيب حقوقي المشروعة فإن (جريمتي مشروعة). اعتقد ان هذا ملخص مقال رهام.

- رهام العليط اوجعتهم ولمست موضع الألم.

- يا للمقارنة: السقف يزداد كل يوم انخفاضاً رغم أننا في زمن انعدام الأسقف (زمن الانترنت الذي لا يخفي فيه أي شيء).

- الاعتراف بالخطأ هو السبيل لمعالجته، أما قمعه فهو السبيل لانتشاره.

- نهاية الكاتب وباديته تحدها تعامله مع الطريق السدود، فإما أن يقف عنده أو يكسره.

- لو كان الإيقاف عن الكتابة في الكويت أو الإمارات لدeshت، كون الأولى تحتل المرتبة ٦٣ والثانية ٦٥ في حرية التعبير، بينما السعودية ١٤٨ من أصل ١٦٩ دولة؛

- قلم نظيف يدار بعقل نير. أكيد ستحارب وتحجب مقالاتها. هذا بعد ذاته وسام شرف لها. تحية من الأمعاء لها، وتباً للأبواق وأقلام البهر؛

- حرية الصحافة من ركائز الديمقراطية والتقدم والازدهار. والصحافة قاضية للفساد والمفسدين ولا يحاربها إلا من عشق الفساد في رأسه.

- رهام العليط كتبت بجرأة. لم تعر الخطوط الحمراء المرسومة لها أي اعتبار. تحدثت بمصداقية وبشفافية وترعوية فكان جزاؤها الإقالة؛

- يحق لنا تغيير الوضع. يحق لنا سحب الكراسي من تحتهم. يحق لنا الحرية والحياة الكريمة؛

- ما طائل و جدوى التنقيذ في الصحافة، والانترنت مشرع الأبواب؟

- ألا تتعطلون من الأنظمة التي سيقتكم في تكريم الأقواء ولم تجن إلا التلخف؟ إن الصحافة هي السلطة الرابعة وهي الناطقة باسم الشعوب.

• المقالة لم تكن الا مشاركة في الحفاظ على أمن الوطن الاقتصادي والاجتماعي، وقد يستغلها من في قلبه مرض. وما أثار حفيظتي هو إيقاعهم لي عن الكتابة. خطاب إلى الجيلة: الحياة مجموعة أفكار تتوافق وتتعارض. مصلحة الوطن هي الهدف. جريمتي مشروعة!

• هل حشرت المذاهب أيضاً مع العقول والأقلام؟ عجباً كيف تفكرون وتكفرون! هيرونتيم الطائفية يخطب بها الأشهب والأملج. اقصوا المذاهب عن الفكر والصحافة؛

• الكتابة تمرض ولا تموت. سنظل نكتب المقال ولكن أين؟ لا تعلم! صفحات الأحلام محجوبة: المنتقدون (للوضع القائم) وحدهم المحبون، ما عدا ذلك في الهامس. متى تتعلمون أن النقد يرتقي بالألم ويعلو بالهمم؟

• هناك من يعيش بكرامه دون حياة كريمة، لكني أنادي بكل الأثنين كحق. الحياة الكريمة أو الموت الشريف. القيود شارفت أن تخفق رقابنا. (الحياة الكريمة) أو (الموت الشريف). تمرل حريتي وحرية قلبي.

• هذه المرة حُجب مقالتي، وأوقفت من الكتابة في الجريدة. أخشى المرة الثانية أتوقف بكيري في (سجن) الحابر؛

## تنديد الكتاب والصحافيين والمقردين

عبدالله العليوط (كاتب في صحيفة الوطن): من أوقف الكتابة رهام العليط ينطبق عليه المثل: اللي على رأسه بطحا يحسس عليها، لم تذكر (رهام) إسم شخص أو دولة، فلماذا المتع؟ هيننا لنا هذه الحرية.

عادل العامر (مهندس): في نفس اليوم الذي أوقفت فيه رهام العليط لمقالها، تم تعيين غمار بوقس (من ذوي الاحتياجات الخاصة) معيداً في جامعة دبي، بعد طرده من جامعة سعودية. شكراً وطني، فمادنا خيأت لجبل الغد؟

د. محمد الحضيف (ناشط): يظنون رهام العليط تغرد وحدها. (أنتقدوا) السقينة، لا تخفوا! الصريح المنادي، بوركت رهام.

تركي العبدالله (صحافي): معالي الوزير أذكرك تصريحك أنه لن يقال في عهدك رئيس تحرير، وحتى الآن أقبل رئيس تحرير الوطن، ونائب رئيس تحرير الشرق هل من تفسير؟

سارة العيسى (مغردة): سبب تخلف أي أمة هو انعدام حرية الرأي والتعبير؛ كيف للإنسان أن يُبدع وهو لا يستطيع أن يقول ما يدور في داخله.

محمد خالد النزهة (ماجستير قانون): بعد مقال الاخت رهام العليط وما صاحبه من احداث، لم يصبح للصحف فائدة سوى مسح الذوائف والزجاج.

معاذ بن خالد العسلم (مذيع): أصحاب النفوس الدينية يا رهام لا يعرفون إلا مصالحهم. ومن أوقفك أو منعك من الكتابة هم في الصورة (المسؤول، البطانة، المواطن الغليبان).

خالد الناصر (مدون وكاتب في جريدة اليوم): مقال رهام العليط الحقيقة بلا لف ولا دوران.

رغم آل ثاني: حجب المقال دليل على نجاحه يا صديقتي. قلمك مؤثر. استمري في مقالاتك الرائعة، وسبل النشر كثيرة.

وليد أبو الخير (ناشط حقوقي): المقال البديع لرهام العليط يقول الكثير مما في نفوسنا ويثير الكثير مما في نفوسهم، فننتج عنه جلبة بدأت بإقالة.

ابراهيم الجهني (مغرد): جريمتي مشروعة. لك الحق أن تعيش فقيراً في بلد ثري، لكن لا تتحدث عن الفقر فتزعج الأغنياء... مقارعة لا أنفسها!

البروفيسور ابراهيم صالح المعتزل (إستاذ جامعي): تم حذف مقال رهام العليط من موقع الجريدة، وأغلقوا حقيقة أن المنع هو واحد أسرع وسائل الانتشار صورة المقال منتشرة ورسالتها وصلت.

بندر النفيشان (محامي): ما رأيكم بهذا الهاشتاق (#اختيارت\_الرقيب) للكتب والمقالات الممنوعة المختارة من الرقيب؟ وذلك على غرار قائمة جريدة النيويورك تايمز: أنا بصراحة مؤيد الرقابة لأنها تلتفت لانتهاكنا لكتب ومقالات

# جمعيات أهلية تكسر الحظر بفرض واقع

ناصر عتقاوي

حقوق الإنسان وهيئة حقوق الإنسان والإمارة وحدثت استجابات كبيرة نتج عنها الإفراج عن غالبية المسجونين، ووصل عددهم إلى ١٥٠ شخصاً، مضيفاً أنه يوجد بعض الأحداث، طلبت دار الأحداث من أعضاء المركز الحضور لاستلامهم شخصياً، وإيصالهم إلى أولياء أمورهم، عدا عن المساعدة في الوظائف للمفرج عنهم بعد خروجهم من السجن.

وأوضح عضو الجمعية الأهلية عقل الباهلي، أن الجمعية تقدمت بطلب ترخيص من وزارة الشؤون الاجتماعية منذ سبعة أعوام، وقال الباهلي في بداية الشروع بالتأسيس تقدم لنا أربعون شخصاً بطلب للانضمام للجمعية، لكن عدم التمكن من الحصول على رخصة، جعل الأمر يقتصر على عمل لجنة المتابعة المكون من خمسة أعضاء فقط، ويقتصر عملهم على إصدار بيان باسم الجمعية في المواقف التي تستدعي إصداره.

وبين عضو المجلس الإداري في جمعية الحقوق المدنية والسياسية في الرياض محمد القحطاني، أن الجمعية ما زالت تنتظر صدور الأمر الملكي، علماً أنها مكونة من ١١ عضواً مؤسساً، بالإضافة إلى ثلاثين آخرين ينتخبون في نهاية كل عام من كافة شرائح المجتمع، مفيداً أن سبب الانتظار وعدم رفع دعوى، وقال القحطاني (إن الجمعية تعمل على رصد أي حق من حقوق الإنسان، وتوصله إلى الجهة المختصة، وعملنا على علاج خمس حالات بعد إيصال أصواتهم إلى الجهات المختصة، مفيداً بأنه توجد مئات القضايا مقيمة لدى الجمعية، وتقدم الجمعية استشارات لقضايا المسجونين أو إيصال قضاياهم إلى من له القدرة على مساعدتهم).

عضو مجلس الشورى وعضو الجمعية الوطنية لحقوق الإنسان الدكتور عبد الرحمن العناد قال بقرّب صدور نظام مؤسسات المجتمع المدني، مرجعاً عدم منح وزارة الشؤون الاجتماعية رخص للجمعيات الحقوقية والتطوعية الجديدة انتظاراً للنظام الجديد.. ويقول العناد بأن النظام وافق عليه مجلس الشورى قبل سنتين ولكنه لم يقر حتى الآن بصورة رسمية، ولا يبدو أن هناك من مؤشرات على قرب صدوره خصوصاً في نظام لم يعتد السير دونما ضغوطات ترغمه على فعل ما لا يطقه.

قيام بعض المؤسسات المجتمع المدني والحقوقية منها على وجه الخصوص بطلب تراخيص أجنبية بعد أن فشلت الدوائر الرسمية في تسهيل مهمة عمل هذه المؤسسات في الداخل عبر ترخيص وتوفير مستلزمات العمل في الداخل من مواقع وديم مادي ولوجستي.

وفي تقرير نشرته صحيفة (الشرق) في ٢١ أغسطس الماضي كشف معدة التقرير فاطمة الديبسي من أن بعض المؤسسات الحقوقية اتجهت لأخذ تراخيص من دول أجنبية لممارسة نشاطها غير الربحي في المملكة، بينما ما زال بعضها في انتظار صدور الموافقة، أو الحكم لها من قبل المحكمة الإدارية بعد رفع مظالم تطالب بإعطاء الجمعيات تراخيص من قبل وزارة الشؤون الاجتماعية، باعتبارها تمارس أعمالاً خيرية غير ربحية، تتوافق كافة أهدافها مع أهداف الجمعيات مع الشروط المفترض توافرها في الجمعيات الخيرية تبعاً للأنحة وزارة الشؤون الاجتماعية.

وأوضح رئيس جمعية مرصد حقوق الإنسان في جدة وليد أبو الخير، أن الجمعية حصلت على ترخيص بمزاولة عملها الخيري من دولة كندا، حيث بدأت الجمعية عملها في بداية عام ٢٠٠٨م عن طريق الموقع الإلكتروني، وحاول أعضاء الجمعية الحصول على ترخيص من المملكة، ولكن لم يتمكنوا من الحصول عليه، دون إعلامهم بأسباب الرفض، ما أدى إلى توجه الجمعية مباشرة إلى دولة كندا رغبة منها في الحصول على رخصة لمزاولة العمل.

وأكد أبو الخير أنه يمكن تسجيل أي جمعية خيرية غير ربحية في الخارج، ويكون معتزلاً بها عالمياً شريطة، أن تخضع لرقابة مالية، ولنظام العمل التابع للدولة المرخصة.

وبين مسؤول قسم الرصد والتوثيق في مركز العدالة أحمد المشيخ، أن المركز زاول أعماله دون ترخيص، رغم أن أغلب تعامله كان مع الجهات الحكومية، منذ عام ٢٠٠٩ مسمى (شبكة النشاط الحقوقية) وسعى منذ بداية إنشائه إلى إيصال صوت كل شخص إلى الجهة المختصة، وأكد استجابة جهات الدولة وتفاعلها مع ما يرفع لها من تظلم المواطنين، مؤيداً أقواله بأن أعضاء المركز عملوا على إيصال صوت ٦٢٠ مسجوناً إلى الجهات المختصة من وزارة الداخلية وجمعية

حين تعجز الدولة عن استيعاب التطورات المتسارعة في البلاد، وخصوصاً المؤسسات الحديثة التي تتشكل في المجتمع، يبادر القانونون عليها على شق مساحة لهم وفرض واقع على النظام القائم وعليه التعامل معه..

أمثلة عديدة في هذه البلاد على تشكل تنظيمات أهلية حقوقية وثقافية وأدبية ومهنية وفنية غير مرخصة من قبل الدولة، ولكن يديرها أفراد عجز النظام القائم عن استيعابهم، فقد تشكل دولة أخرى خارج مجال عمل الدولة الحالي لأن هياكلها تجمدت ولم تعد قادرة على التعاطي مع الواقع الجديد..

الشبكة الليبرالية السعودية الحرة مثال واضح على إصدار أصحابها على مواصلة السير شأت أنظمة الدولة وقوانينها أم أب، وبالرغم من اعتقال مؤسس الشبكة رائف بدوي إلا أن الفريق العامل في الشبكة متمسك بقراره في مواصلة الطريق.. وقد قام في نهاية أغسطس الماضي بالإعلان عن الأهداف المستقبلية للشبكة وأسماء القائمين عليها (بعد أن أصبحت عضواً في عدد من المنظمات الليبرالية العالمية، كأول جهة ليبرالية سعودية)، وبحسب بيان الشبكة على موقعها الإلكتروني بأن خطوتها القادمة هي (الخروج من العالم الافتراضي إلى أرض الواقع المجتمعي السعودي وإنها بصدد إنهاء الترتيبات اللازمة لافتتاح مكتب في بيروت).

ومن بين الأهداف المعلنة للشبكة: المساهمة في إقامة المنتديات وجمعيات المجتمع المدني ونشر ثقافة الحريات والليبرالية، وتدعيم التواصل بين المهتمين بالحريات والراقصين للتحرف الديني والتعصب المذهبي والعنصريات العرقية والطائفية والمناطقية وغيرها من العصبية المقيتة، والاجتهاد في إقامة منبر للاحتفاء بالأعمال التي تصب في هذا الشأن وتطويرها ودعمها ونشرها. وتشجيع الحوار وتأسيس قيم المجتمع المدني والليبرالية من أجل تعزيز قيم حرية التفكير والتعبير والإبداع والثقافة الحرة. وإيجاد قنوات التواصل مع الأجيال الشابة المهمة بهذه العناوين، وتشجيع المواهب على المشاركة في مثل هذه الأنشطة. وتشجيع ثقافة الحوار والتسامح والانفتاح على الآخرين وتوسيع قيم المجتمع المدني، ودعم السلام والحريات العامة. تطوّر لافت جرى مؤخراً ومازال يتمثل في





محمود عبدالغني صباغ

قصة أولى التسجيلات الصوتية والمجموعات الفوتوغرافية من الحجاز

## أصوات وأضواء مكة

محمود عبدالغني صباغ

يجري تداول مقطع في اليوتيوب يشير الى أقدم تسجيل للقرآن يترافق مع صور قديمة عن مكة المكرمة. وفيما ان الصور منسوبة الى المستشرق الهولندي سنوك هورخرونيه، وهذا نصف صحيح، اذ ان النصف الآخر من الصور يعود للمصور المكي السيد عبدالغفار البغدادي (وهي مجموعة اخذت بين اعوام ١٨٨٤ و ١٨٨٧)، فان تاريخ التسجيل ليس متزامناً مع الصور الفوتوغرافية، بل انه يعود يقيناً الى الفترة بين عامي ١٩٠٦ و ١٩٠٩. هذه تدوينة لتوثيق حكاية أولى التسجيلات الصوتية والمجموعات الفوتوغرافية من اقليم الحجاز.

### القسم الأول - أولى المجموعات الفوتوغرافية في الحجاز



المحمل المصري في المسعى -  
وفي الخلفية قصر باناجه  
تصوير: محمد صادق بيه (١٨٨٠)



صورة صادق بيه للمحمل -  
بمعالجة ليثوغراف (طباعة حجرية)  
من قبل المستشرق  
سنوك هورخرونيه



صورة أخرى للخلطة وصول المحمل  
المصري أمام باب علي



المهندس المصري محمد صادق بيه

١/ مجموعة المهندس والضابط المصري محمد صادق -  
أول من صور مكة (١٨٨٠):

هي الصور التي أخذها محمد صادق بيه ضمن رحلته الرسمية للحج في عام ١٨٨٠م، وضمنها في مخطوط مشعل المحمل الذي كان مفقوداً ولم يكن يتداول الا في وقت قريب. وصديق بيه كان من ضمن أفراد بعثة الجيش الرابعة التي اختارها احد قيادات جيش محمد علي باشا الكولونيل جان ساف الى معهد البوليتكنيك، حيث تخرج كمهندس حربي واتقن التصوير الفوتوغرافي.

ضمنت مجموعة محمد صادق بيه الأولى صوراً بانورامية للحرم المكي من أعلى جبل أبي قبيس، وصور متفرقة من داخل صحن الكعبة، وصور للمدينة المنورة من خارج السور من ناحية الباب الشامي التقطها من أعلى برج الطويخانة، وأخرى لأجواء حارة المناخة.

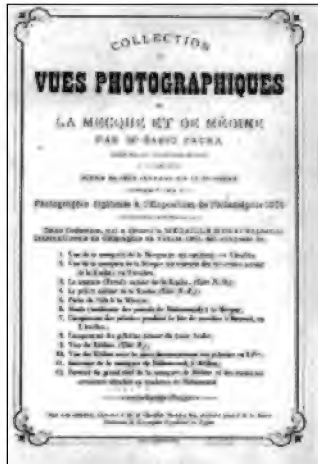
ولمحمد صادق بيه صور شهيرة ترصد لحظة وصول المحمل المصري للمسعى امام بيت باناجه مقابل باب علي.

وبيت باناجه (ذو الروشان المهيب) هو قصر بناه أصلاً الوالي المصري لمكة أحمد يكن باشا قبل عام



حج ١٨٨٠م - أول صورة فوتوغرافية في تاريخ  
مكة (تصوير محمد صادق بيه)

١٨٢٠م إبان حكم محمد علي باشا للحجاز، قبل أن يشتريه من ورثته التاجر الجداوي عبدالله يوسف بانانجه عام ١٨٨٣م. وكان بيت بانانجه يُستخدم للتشريفات الملكية فنزل فيه الخديوي عباس والسلطان القضيبي، والملك عبدالعزيز عند دخوله مكة - وكان أهل مكة يستخدمونه كقاعة لاجتماعات واحتفالات المدينة ومراسم الصلح- كما استضاف في الثلاثينات الميلادية مقر الشركة العربية للاقتصاد والتوفير التي أسسها الشيخ محمد سرور الصبان، وكان مقراً أيضاً لإدارة تحرير صحيفة (صوت الحجاز) التي كان تصدر آنذاك عن الشركة العربية.



ملصق للمزاد الذي اقيم في القاهرة لبيع اثني عشر صورة من مجموعة محمد صادق بيه الحجازية



رسم القبة الشريفة - اول صورة للمدينة لمحمد صادق بيه من كتاب مشعل المحمل ١٨٨٠



اول صورة فوتوغرافية للمسجد النبوي - محمد صادق بيه ١٨٨٠

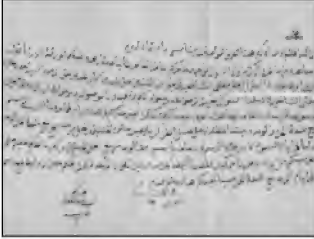
ومن مجموعته في المدينة المنورة (الصور التالية): وكانت مجموعة محمد صادق بيه الأولى والمكوّنة من اثني عشر صورة قد حصلت على الميدالية الذهبية في الدورة الثالثة لجمعية الجغرافيين الدوليين في البندقية عام ١٨٨١.

## ٢/ مجموعة السيد عبدالغفار عبدالرحمن البغدادي المكي - أول مصوّر محلي (١٨٨٤):

كان السيد عبدالغفار بن عبدالرحمن البغدادي المكي، طبيباً مرموقاً في مكة يحفل بعدة مواهب منها إلمامه بعلم الكيمياء وصنع البنادق والذخيرة والمتفجرات الخفيفة. ناهيك عن ريادته الباكورة في التصوير الفوتوغرافي منذ عام ١٨٨٤م، وهو تاريخ محاولته لتصوير بورتريه لحاكم الحجاز العثماني عثمان نوري باشا. وللسيد عبدالغفار، وهو من أهل حارة الشامية، عقب مستمر في مكة (يحملون اسم عائلة عبدالغفار) توارثوا عنه مهنة الطب، فأحد أحفاده هو الدكتور هشام بن حسن بن حسين بن عبدالغفار وكيل وزارة الصحة الأسبق، والرجل الذي وضع البنية الحديثة للمستشفيات العامة في مكة. اتصل السيد عبدالغفار بالمستشرق الهولندي سنوك هوروخرونيه الذي زار



صورة للطبيب السيد عبدالغفار بن عبدالرحمن البغدادي المكي - التقطها له سنوك هوروخرونيه في عام ١٨٨٥



خطاب السيد عبدالغفار الى القنصل الهولندي في جدة فان دير شايس في ١٨٨٧م يرد على بعض استفسارات سنوك عن أحد قصائد الشاعر بديوي الودفاني، وتفتي اباحة التدخين لمفتي الشافعية في مكة احمد زيني دحلان - كما يستسفر بدوره عن بعض المسائل الفنية الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي. (من مقتنيات لايدن).



الحرم المكي بانورامية للسيد عبدالغفار البغدادي مأخوذة عام ١٨٨٩م. (من مقتنيات لايدن)

الحجاز ومكة في مكة حدود عام في ١٨٨٥م، وبقياً على تواصل حتى بعد عودة الأخير الى اندونيسيا عبر القنصل الهولندي في جدة الخواجه فان دير شايس.. وخلفاً سوياً مجموعة قيمة من الصور الفوتوغرافية التي تناولت كافة المظاهر الجغرافية والعمرانية والحضارية والاجتماعية في مكة المكرمة في زمانها - وتعد مجموعتهما المشتركة بمثابة ثروة أركيولوجية هائلة، ومصدراً رئيسياً للبحث العلمي في تاريخ وأنتروبولوجيا مكة والحج والجزيرة العربية.

ومجموعة السيد عبدالغفار التقطت في مكة بين أعوام ١٨٨٤م و١٨٨٩م.



موظف تركي رفيع. مطوف مكي. وتاجر مكي من أصول هندية. السيد عبدالغفار عام ١٨٨٦



حاكم الحجاز التركي: عثمان نوري باشا



الشريف عون الرفيق - شريف مكة



الشريف عبدالله ابن ملك الحجاز (فيما بعد) الحسين بن علي، في طفولته مرتدياً الزي الغازاكي العسكري. والشريف عبدالله هو أحد قيادات الثورة العربية فيما بعد وأول ملوك الأردن. الصورة في مكة عام ١٨٨٦



الشريف يحيى - الثاني من اليمين يحيط به عبيده ومرافقوه، ويتباهى بالولاء المذهب لبعيرده

وتنقسم تلك التي أخذت لأفراد الى نوعين: صور انصب فيها اهتمام السيد عبدالغفار على تصوير حكام الحجاز وأشرافه وأعيانه وأثريائه على طريقة البورتريه - لأسباب ربحية او توثيقية. هنا نماذج منها:

ثم هناك صور الأفراد التي طلبها سنوك خصيصاً لشخصيات عادية من طبقات اجتماعية متنوعة لأغراض الدرس الأنثروبولوجي.

ومجموعة السيد عبدالغفار وصلتنا كاملة عبر ارشيف سنوك هورخرونييه الذي





كراكون مكة - ١٨٨٦



امراة مكينة في عرس مكّي كما في عام ١٨٨٧م.  
من تصوير السيد عبدالغفار (من مقتنيات لايدن)



امراة بالزي المكّي، تصوير السيد عبدالغفار -  
مكة ١٨٨٦م



(فوطوغراف الطبيب السيد عبدالغفار)

اهداه الى معهد الدراسات الشرقية في لايدن بهولندا عند افتتاحه عام ١٩٢٧م (وبقيت مفقودة ومهملة حتى وُجدت عام ١٩٨٣م) .. الا صورة واحدة لكراكون مكة (مخفر الشرطة) أخذها السيد عبدالغفار البغدادي عام ١٨٨٦م هي من مقتنيات قصر يلدز بتركيا.

وهكذا كان يوقع السيد عبدالغفار على صورته - فيما يعرف بأول توقيع ضوئي مكّي:

### ٣/ مجموعة المستشرق الهولندي كريستيان سنوك هوروخرونيه - أول مصوّر أوروبي لمكة (١٨٨٥).

كان الكولونيل كريستيان سنوك هوروخرونيه ( ١٨٥٧-١٩٣٦ أستاذًا للعربية في باتافيا (جاكرتا حاليا)، ثم بروكسورا في معهد الدراسات الشرقية في لايدن بهولنده



سنوك هوروخرونيه. أخذ له هذه الصورة السيد عبدالغفار في مكة عام ١٨٨٥م



صورة لمجموعة من حجاج جاوه في حج ١٨٨٥م ويظهر الحاج عبدالجليل بيلينغ الذي سيغدو فيما بعد من رموز المقاومة والجهاد ضد الاستعمار الهولندي لآلقيم أنشبه الجاوي. تصوير: سنوك في جدة



شيخ الصعادي ورجال البحر في جدة. تصوير سنوك عام ١٨٨٤



صورة للسفك هورخرونيه في  
قنصلية جدة عام ١٨٨٥



رجل من أفارقة الحجاز خارج سور جدة.  
تصوير سنوك عام ١٨٨٤

منذ افتتاحه عام ١٩٢٧م.

تعد مجموعته الفوتوغرافية العريضة وهائلة التنوع والدقة عن الحجاز ارضاً معرفياً، سواء تلك الصور التي أخذها بذاته أبان مكوثه في جدة ومكة عامي ١٨٨٤م و١٨٨٥م - او تلك التي طلبها خصيصاً ومولها لتكون من مقتنياته - والتقطتها له السيد عبدالغفار البغدادي.

وبخلاف السيد عبدالغفار.. اهتم سنوك بتصوير الجماعات المحلية الحرفية والطوائف الشعبية العامة، إضافة الى

الجماعات الاثنية والعرقية المتنوعة القادمة للحج.. نكتفي هنا بثلاث صور للتوضيح، خصوصاً ان هذه المجموعة ومنذ خروجها للعلن في ١٩٨٤م باتت متداولة بين الباحثين والمختصين:

اضطر سنوك الى ترك مكة المكرمة بغتة بعد ان توجس منه خيفة الشريف عون الرقيق، لكنه استطاع انجاز مشروعه العلمي الطموح في توثيق أنماط الحياة الاجتماعية في مكة عبر قنطرة القنصلية الهولندية في جدة، بتعاون من تلميذه فيها الخواجة فأن دير شابس ومن أعقبه من القناصل، وعبر مندوبين محليين: السيد عبدالغفار البغدادي في الشق الفوتوغرافي، والسيد جمال تاج الدين في الشق التسجيلي الصوتي كما سيأتي.



مبنى القنصلية الهولندية جدة ٢٠ فبراير ١٩٠٩م:  
السيد محمد (بعمامة العلماء والمتشدين) حاملاً  
آلة القنطوس (العود) امامه الفونوغراف، على يمينه  
السيد جمال تاج الدين (متحدث التسجيلات)، وعلى  
شماله الماس محمد هاشم بالعمامة البلدي.  
من تصوير القنصل شيلتما  
والصورة من مقتنيات لايدن.

## القسم الثاني - اولى التسجيلات الصوتية في الحجاز

تختصر هذه الصورة قصة أولى التسجيلات التي سعى خلفها سنوك هورخرونيه، واستمر تسجيلها في اسطوانات شمعية في طول الحجاز وعرضه طيلة ثلاث أعوام من ١٩٠٦م الى عام ١٩٠٩م.

كان سنوك هورخرونيه مسؤولاً رفيعاً في الدبلوماسية الهولندية عبر البحار في مواقع نفوذها في جزائر جاوى وجزر الهند الشرقية. كانت مهمته تنحصر في رصد واستشراف اتجاهات الفكر لدى السكان الجاويين المحليين، وكان ذلك باعث رحلته الأولى الى مكة عام ١٨٨٥م. لكن نزعات المعرفة والاستطلاع ستتمو لديه.. فاستغل درايته وقدراته اللوجستية في ردف حقلي للسانيات والموسيقى الاثنية وفلكلور الشعوب بمواد رائدة عن مكة. وفي سبيل تنفيذ مشروعه أرسل سنوك الفونوغراف الخاص به الى الحجاز عام ١٩٠٦م.. عبر

ترتيب يشرف عليه السيد محمد سعيد تاج الدين أحد أقطاب نقل حجاج جنوب شرق آسيا بالسفن البخارية، مع القنصلية الهولندية في جدة وعبر مندوبه وشقيقه في الحجاز السيد جمال الدين آل تاج الدين. سُجل على تلك الاسطوانات قدر هائل من كل ما يمكن أن يخطر على البال مما يخص الموروث الحجازي بين عامي ١٩٠٦

و١٩٠٩م: سور صفار من القرآن الكريم. بأحد اللغات الجاوية المحلية. (من مقتنيات لايدن)



أحد اعلانات شركة تاج الدين عام ١٩٢١م مكتوب  
بأحد اللغات الجاوية المحلية. (من مقتنيات لايدن)

خطاب محمد سعيد تاج الدين في جاكارتا الى  
أخيه في الحجاز يحدد له الأقدار المطلوبة من  
التسجيلات وأجناسها ويحذر من عدم تكرار ما تم  
تسجيله مسبقاً (من مقتنيات لايدن)

أذان الحرم المكي. ابتهالات دينية وموشحات مديح نبوي وتزهيد. غناء محكي. دانات مكية مُغَنَّاة على آلة العود. ألوان من المجرور والحدري والفرعي. مجسات على الأصول والفروع. تسجيل لغناء جماعي في الحارات الشعبية كمقاطع من الصهباء المكية ويماني الكف. غناء نسائي. شعر بدوي. غناء لنساء بيشة. مقاطع من احتفالات الزواج. مقاطع ترصد الأهازيج المغناة في الاحتفالات العامة مثل افتتاح محطة معان الحجازية ضمن سكة حديد الحجاز عام ١٩٠٧.

وفي وثيقة لمحمد سعيد تاج الدين لأخيه (انظر للصورة بالأسفل) ارسلت في منتصف عملية التسجيل عام ١٩٠٧، نجده يحدد له الأقدار المطلوبة من التسجيلات وأجناسها، كما ينيبه الى عدم ارسال ما سبق وتم جمعه من دانات او مجسات.

ومن هذه الوثيقة نخلص الى ان أول الدانات المكية/ اليمانية التي جرى تسجيلها في مكة عام ١٩٠٦م كانت كالتالي: حوري على رضوان. اراك طروبيا. في حط لك يا منى قلبي على الخد شامة. ما القميري ترنم في الظلام. ما حركت سكنة الأعين النجل. تردو علي طرفي النوم الذي سلبا. ليذهب في ملامي كيف ما ذهبوا. حذارى سيوف الهند. بات ساجي الطرف. أسعد الله مساك. نالت على يدها. سبت فؤادي بالعيون الملاح. سبت بذاك المحيا طلعت البدرى. اذا عقد اللثام بداها لا لا. يا رب سألتك بسورتى حاء وميم. ما بين معترك الأحداق والمهج. قال الشهي الهام اسمع يا فهميم. وابروحي من الغيد كالهلال. قال المعني بدت قمري. يا ساري الليل قم وانظر حروف العشاق. يا الله يا عالم الضماير. جرحت قلبي بلحظ منك فتاك. رهيني الهوى يشكي من يوده. يا هل الهوى اليوم خلي أطال.

فيما المصري الذي كان يُغنى في الحجاز: أدو الميَّاس. دلالك يا جميل أفراح. افرح وصالك. وأول مجرور تم تسجيله: سلو فاتر الأجفان صافي الثنايا.

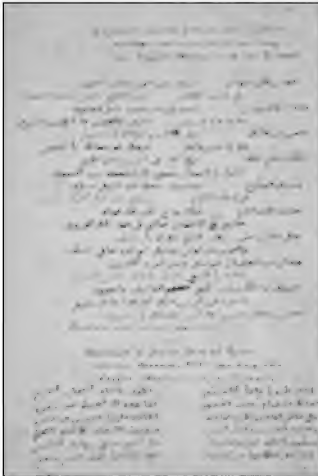
أما أول المجسات المكية التي سجّلت في مكة فكانت: يا قلب انت وعدتني في جيهيم. ابق لي مقلة لعلي يوما. بدا فأراني الظبي والغصن والبدر. وحقك اني قانع بالذي تهوى. سلو فاتر الأجفان عن كبدي الحرا. حببوك عن مقل الأنام. ان عيني من غاب شخصك عنها. جذبتة للعناق فائنثي خلا. عني خذو وبني اقتدوا. لقد رام خلّي من ارادت وصاله. سمعت سويجج الأثلاث غني. وملكته روجي وان عني عفا. ان الغرام هو الحياة فمت به. بدا فأشبهه غصن البان في الميل.

كانت التسجيل على الاسطوانة الواحدة لا يزيد عن ثلاث دقائق. وبعض التسجيلات تُجرأ على أكثر من اسطوانة. ومن أهم الأصوات التي سجّلت الأذان المكي للمقرئ والمداح اليماني المعروف جابر احمد رزق. من اهل صنعاء أصلاً، ثم رحل الى الحديدة قبل ان ينتهي به المطاف في الحجاز.

وكان الى جانب اللهجة الحجازية الحضرية الأكثر حضوراً - لهجات أخرى لافراد

يتحدثون الحضرية والزنجرارية والعربية بخارج صوتية جاوية. غير ان أهم ما يمكن استخلاصه من الاسطوانات: وحدة الفضاء الصوتي والموسيقي بين الحجاز وتهامة واليمن - وتداخل الموروث وتشابهه - ومرونة تنقل الأفراد والمؤدبين شمالاً وجنوباً دون قيود جهورية.

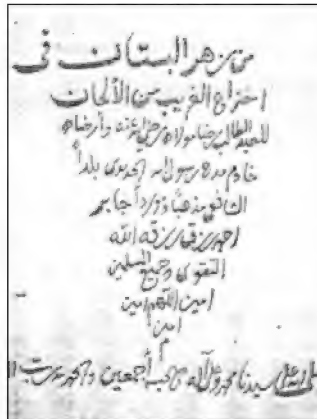
لقد شحنت تلك الاسطوانات بعد الفراغ من تسجيلها من مكة عبر قنصلية هولنده في جدة الى جاكارتا حيث مقر اقامة سنوك على دفعات زمنية طويلة من ١٩٠٧ الى ١٩٢٠م. وأودعها سنوك ارشيفه الشخصي - قبل ان يهديها الى معهد الدراسات الشرقية في لايدن سنة افتتاحه عام ١٩٢٧م - حيث اشتغل سنوك بالتدريس



وثيقة من ارشيف سنوك ويبدو فيها ملاحظاته بالهولندية على كلمات دانتي: حوري على رضوان، وراك طروبيا (من مقتنيات لايدن)



اسطوانات الحجاز بقيت في اضاير معهد لايدن لسنوات، ولا يزال غالبيتها مطمورا لم تمتد اليه يد الاعتناء. الصورة خاصة بمكتبة لايدن



اليماني جابر رزق قرأ القرآن على الطريقة الحجازية بصوت نهامي



الى وفاته.

ظلت تلك الاسطوانات حبيسة أضاير مُغلقة حتى بعثت من مرقدِها عام ١٩٨٣ -  
اذ تم استخراج ١٥٠ اسطوانة شمعية من الركام - لكنها لم ترى النور سوى بعد مرحلة  
شاقة من الفرز والتحليل والتفكيك والمعالجة الفنية في عام ١٩٩٤ بتعاون اشترك فيه  
مركز الدراسات الشرقية في لايدن، ومتحف هارفارد للثقافات السامية، واكاديمية ارشيف  
الفونوغراف في فيينا.

كان أدیسون قد اخترع جهاز الفونوغراف في ديسمبر ١٨٧٧م وبعد ذلك بعام شرع  
فيه ترويجه تجارياً. وفي ١٨٨١م ادخل عليه تقنية الاسطوانات الشمعية لتسجيل الصوت.  
واول التسجيلات العربية رصد في سبتمبر عام ١٨٩٣م، وهو تسجيل لموسيقى عربية

وجاوية على مسرح تركي - من تسجيل  
البروفيسور بينيامين جيلمان من جامعة  
هارفارد.

وكان عبده الحامولي اول مطرب يسجل  
اغانيه على الفونوغراف قبل وفاته عام  
١٩٠١. فيما بدأت صحف مصر بالاعلان  
عن المسجلات الاسطوانية لافضل المغنيين  
المصريين والشرقيين منذ عام ١٩٠٤. كما  
وجدت تسجيلات لمطرب ظفاري من عُمان  
من مقتنيات معهد فيينا للموسيقى - يعود  
تسجيلها لعام ١٩٠٢م.

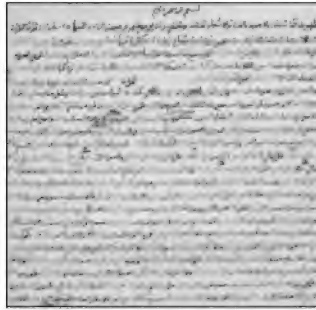
كان سنوك في رحلته لمكة في ١٨٨٥م  
قد وثّق الصلة بعالمين من علماءه:  
السيد عبدالله بن محمد بن صالح زاوي،  
مفتي الشافعية، والسيد عثمان بن عقيل.  
واستطاع لاحقاً من خلال معرفته بهما ان  
يستخرج منهما أولى الفتاوي المحلية في  
حكم الفونوغراف.

وفي عام ١٨٨٩م اصدر السيد عثمان  
بن عبدالله بن عقيل رسالة طلوع بدر العلم  
المرتفع يرحب فيها بالآلة الجديدة، ويفتي  
بإباحتها طالما روعيت في تسجيلاتها  
الآداب الاسلامية. كما لم يمانع تسجيل  
صوت المرأة طالما انها ابتعدت عن اثاره  
الغرائز.

وفي ٨ سبتمبر ١٩٠٨م اصدر السيد  
عبدالله بن محمد بن صالح الزاوي، مفتي  
الشافعية في مكة فتوى بإباحة تسجيلات  
القرآن والابتهالات الدينية على الفونوغراف  
في جواب على سؤال سنوك هوروخرونيه.



رسالة طلوع بدر العلم المرتفع



اجابة بخط يد السيد عبدالله الزاوي على اسئلة  
سنوك هوروخرونيه في حكم الفونوغراف.  
مكة ١٩٠٨ (من مقتنيات لايدن)



السيد عثمان بن عبدالله بن عقيل - عين لفترة  
مفتياً لجاكرتا لكنه قتل في الطائف عام ١٩٢٤.  
هنا نراه حاملاً لنوط الشرف  
من الهولنديين عام ١٨٩٩



السيد عبدالله زاوي، مفتي الشافعية في مكة.  
الصورة من تصوير سنوك هوروخرونيه  
في مكة عام ١٨٨٥م

منع من النشر في صحيفة المدينة

## أهل مكة هم من تهوي إليهم الأفئدة

فائز صالح محمد جمال



فائز صالح محمد جمال

إلى رفع كلفة السكن الدائم حول الحرم، وهو ما يعني تفريغ من تبقى من أهل مكة من حوله.

وعلينا التنبه أيضاً إلى أن أهل مكة هم المعنيون في الآية الكريمة (ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون)، إذ لم يقل سبحانه وتعالى (تهوي إليهم)، وإبعادهم من جوار الحرم يعني تغيب من تهوي إليهم الأفئدة، وهم خير من يحسن خدمة وإكرام هذه الأفئدة، ويغياهم يغيب ما تبقى من مظاهر الحياة الاجتماعية الطبيعية في قلب مدينة مكة المكرمة، وتحولها إلى أقرب ما تكون لمحطة عبور (ترانزيت)، ومكة أعظم وأقدس من أن تحوّل إلى محطة عبور.

ولذلك لابد من العمل من أجل تمكينهم من البقاء كمكون أساسي في النسيج الانساني والاجتماعي المحيط بالمسجد الحرام، بدلا من تغيرهم من حوله - من حيث لا نشعر -، هذا إن كنا جادين في الارتقاء بخدمة وإكرام ضيوف الرحمن.

المسجد الحرام.

الحيرة أيضاً من أن يتم هدم البيوت التي على قمم الجبال، حيث لا يُصور إقامة محطات نقل أو مواقف عامة مكانها. والحيرة كذلك من هدم البيوت ونزع الملكيات لمصلحة إقامة وقف جديد، إذ كيف يتم قبول تحويل ربع مبانٍ قائمة من جيوب ملاكها وأسرهم، وهم يُعدون بالآلاف، إلى وقف استثماري، حتى وإن كان ريعه للمسجد الحرام؟!

إن نزع أملاك الناس محكوم في الشريعة والنظام بقدر الحاجة الحقيقية، وليس متروكاً لأهواء المستثمرين والمتنفذين، وما زاد عن الحاجة الحقيقية فهو غصب، والغصب محرّم في كل مكان، وفي مكة المكرمة أشدّ حرمة، ومنعه أكد، فهي بلد الله حرام الذي لا يُعصد شوكة، فما بالنا ببيوته؟ ولا يُنفر طيره، فما بالنا بأهله وسكانه؟ وهو البلد الذي توعد الله من يرد الإلحاد فيه بظلم بالعذاب الأليم. إن الواجب أن يلتزم في نزع أملاك الناس أن تكون بقدر الحاجة الفعلية فقط، وأن لا يتوسع في ذلك بذريعة الحاجات المستقبلية البعيدة، وأن يراعى الحفاظ على المساكن التاريخية والأثار الإسلامية، فمكة شرقها الله شهدت أحداثاً هامة، وبها مواضع تاريخية عديدة.

ومن الواجب أيضاً أن يتم تطوير ما تبقى من أحيائها القديمة، بما فيها التي على قمم الجبال، بتمهيد طرق الوصول إليها، وإيصال جميع الخدمات التي تحتاجها لاستبقاء البقية من أهل مكة كسكان دائمين حول الحرم.

ومن الواجب التنبه إلى أن ما يجري من سماح بزيادة ارتفاعات المباني المحيطة بالمسجد الحرام، واستمرار نزع ملكيات، أدى

أعلن منتصف شهر رمضان المبارك الماضي عن صدور الموافقة بنزع ألفي عقار لمصلحة مشروع الساحات الشمالية للحرم المكي الشريف لبناء محطات القطارات والمواقف العامة وكذلك لمصلحة تطوير وقف الحرم الجديد.

والملاحظ أن الساحات الشمالية لم تعد شمالية، فقد شرقت وغربت وجنوبت - إن صححت هذه الأخيرة - فبعد أن أتت على كل الأحياء الشامية امتدت إلى البيبان والحجون، والآن في طريقها إلى شعب عامر، وربع أطلع، والفلق، وجبل عبادي، وجبل المدافع، وجرول، وجبل الكعبة، وقبة محمود، وميدان التيسير. والناظر للمناطق التي شملتها الهدميات يحترق في فهم الخطة الجاري تنفيذها، ويشعر بأنه لا توجد خطة مبنية على رؤية بعيدة المدى للمنطقة المحيطة بالمسجد الحرام، وكأنما هناك رغبة في استثمار الوفرة المالية لنزع ملكيات أكبر مساحة ممكنة، مع التركيز على الأحياء والمباني القديمة. وترتب على تتابع الهدم على مدى الست سنوات الماضية أن أزيلت أحياء مكة القديمة بالكامل، وأزيل معها العديد من المواضع التاريخية التي كان من آخرها مسجد الراية، الذي بُني حيث غزّ رسول الله صلى الله عليه وسلم رايته يوم الفتح، وهو بالمناسبة سبب تسمية الحي بـ (الغزّة)، الذي ذهب وبقية الأحياء بكل ما تحمله من عبق التاريخ، وبقية ذكريات وعلاقات إنسانية.

فالحيرة تأتي من التوسع في الهدم شمال وشرق المسجد الحرام بمسافة تمتد لمتار الأمتار وإلى أعالي الجبال، في الوقت التي يُسمح فيه للمستثمرين العقاريين بالبناء على بعد أمتار من غربه وجنوبه، وهو ما يخل بتوازن كثافة الإسكان والحركة حول

# وجوه حجازية

## مؤسس المدرسة الصولتية بمكة المكرمة

### الشيخ رحمة الله بن خليل العثماني

(١٢٢٦-١٣٠٨هـ)

الغفري، والشيخ حسن عبد القادر طيب، والشيخ عبد الرحمن دهان، والشيخ أسعد دهان، والشيخ حسن كاظم، والشيخ عبد الله أبو الخير مرداد، والشيخ عبد الحميد بخش الفلكي، والسيد حسن دحلان، والشيخ محمد حسن خياط، والشيخ عابد بن حسين مالكي، والشيخ أحمد نجار، والشيخ محمد حامد الذي تولى مديرية مدرسة الفلاح بعد تأسيسها، والشيخ محمد سعيد بابصيل مفتي الشافعية، والشيخ محمد سليمان حسب الله، والسيد عبد الله زواوي، والشيخ محمد زين العابدين، والشيخ محمد صالح كمال، والشيخ محمد علي كمال، والشيخ درويش عجيبي، والشيخ ابو بكر رفيع وغيرهم من علماء المسجد الحرام.

أما قصة تأسيسه لمدرسة الصولتية نائنة الصيت، فتعود إلى أنه في عام ١٢٩٢هـ اشترت سيدة إسمها صولة النساء أرضاً بالخندريسة وأوقعتها لبناء مدرسة بواسطة الشيخ رحمة الله، فشرع في بنائها حتى أتمها عام ١٢٩٢هـ، وسماها المدرسة الصولتية تخليداً لإسم المحسنة (صولة النساء) ولما هدمت الحكومة العثمانية مكتبة الحرم التي كانت خلف بئر زمزم، اقترح الشيخ رحمة الله على الوالي المحافظة على أحجار المكتبة لاستعمالها في بناء مسجد لأنها جزء من المسجد الحرام، فوافق الوالي على اقتراحه، فباع الشيخ رحمة الله الدار التي يملكها وبني بجانبها مسجداً ورباطاً للفقراء طلبة العلم، واستعمل حجارة مكتبة الحرم في بناء المسجد، فلما تم بناؤه حضر شاعر ذلك العهد الشيخ أحمد نظيف عند الشيخ رحمة الله وقدم له قطعة من شعره، فكتبها على باب المسجد.

مؤلفاته: ما كان الشيخ رحمة الله مجاهداً ومداغماً لنشر الدين والعلم فحسب، بل انكب على التأليف، وكانت معظم مؤلفاته في الدفاع عن بيضة الإسلام وهي: إظهار الحق، وترجم بإسم إدراز الحق إلى جميع اللغات. إزالة الأوهام في الرد على المسيحيين، بالفارسية. إزالة الشكوك. في مجلدين بالأوردية. الإعجاز في تحريف الإنجيل. أحسن الأحاديث في إبطال التثليث. البروق اللامعة في إثبات الرسالة المحمدية (مخطوط). البحث الشريف في إثبات النسخ والتحريف. إعوجاج الميزان في الرد على كتاب ميزان الحق للقسيس فنذر. الشبهات في إثبات الإحتياج إلى البعثة والحشر. رسالة في الحشر. رسالة في وقت صلاة العصر. رسالة في ترك رفع اليدين في الصلاة.

برأ إلى الحجاز إلى أن وصل إلى مكة المكرمة عام ١٢٧٤هـ.

وكان السلطان عبد العزيز قد كتب لأمير مكة الشريف عبد الله باشا يطلب منه حضوره إلى استانبول لمناظرة القسيس فنذر مرة أخرى، فسافر الشيخ رحمة الله إليها ونزل بالقصر الهمايوني، وما أن علم فنذر بوصوله حتى هرب خوفاً من مناظرته الله إلى مكة بعد أن أكرمه ثم بنى الشيخ له ولأسرته دارين بالخندريسة (التي هدمت مؤخراً).

وفي عام ١٢٩٩هـ حدث بين الشيخ رحمة الله وبين الوالي عثمان باشا خلاف، فشكاه الوالي إلى السلطان، فطلب حضوره إلى استانبول، فلما وصلها أنعم عليه السلطان بالخلعة السلطانية ووسام المجدي ورتبة فايا الحرمين (ركن الحرمين) باقتراح شيخ الإسلام آنئذ، وكانت تلك الرتبة لا تمنح إلا لرجال العلم والمجاهدين، ثم عاد إلى مكة.

وفي عام ١٣٠٤هـ بلغ السلطان عبد الحميد مواقف الشيخ رحمة الله وجهاده لنشر الدين والدفاع عن حوزته، فطلب من شريف مكة إبتعائه إلى استانبول، فلما وصل أنزله بالقصر الهمايوني وأكرمه وطلب منه ترجمة مناظرته (إظهار الحق) فحقق رغبة السلطان وتم طبعها وترجمت إلى عدة لغات، وكانت سلاحاً في يد علماء الدين لنصرة الإسلام، ثم طلب منه السلطان الإقامة باستانبول فاعترض. وإرضاءً لرغبة السلطان أبقي ابن أخيه الشيخ بدر الإسلام، قعين مديراً لكتب خاتمة باستانبول، ورجع الشيخ رحمة الله إلى مكة مودعاً من علماء استانبول بعد أن رتب له السلطان ولعائنته رواتب تسد حاجتهم.

فلما وصل مكة عقد حلقة درسه خلف المقام الحنفي صباحاً، وكان من طلابه: الشريف الحسين بن علي الذي تولى إمارة مكة ثم أعلن الثورة العربية عام ١٣٣٤هـ. ضد الأتراك، والشيخ أحمد أبو الخير مرداد شيخ الأئمة والخطباء بالمسجد الحرام، والشيخ عبد الرحمن سراج الذي تولى إفتاء الأحناف، والشيخ أمين محمد مرداد المدرس بالمسجد الحرام، والشيخ عبد الرحمن بن حسن عجيبي، والشيخ عبد الله

ولد الشيخ رحمة الله عام ١٢٢٦هـ، ويتصل نسبه بسيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه، وترجع أسباب هجرة جده الأعلى إلى الهند (الشيخ عبد الرحمن) أنه كان قاضياً في جيش السلطان محمود الغزنوي فاتح الهند، والمتوفى عام ٤٢١هـ، فظل الشيخ عبد الرحمن بالهند إلى أن توفي ببلدة (باني) (بت) وبقي عقبه فيها. تلقى الشيخ رحمة الله العلوم العقلية والنقلية عن أشهر علماء الهند في عصره وهم: الشيخ محمد حياة الله - عالم دلهي، والشيخ مفتي سعد الله، والشيخ أحمد علي من علماء دلهي، والشيخ عبد الرحمن البنجابي، وتعلم اللغة الفارسية فيض محمد. بعدها شرع في نشر العلم ومقاومة المبشرين، ومن أشهر تلاميذه في الهند: مولانا عبد السميع الرامقولي، مولانا عبد الوهاب مؤسس مدرسة الباقيات الصالحات بدراس، وهي أكبر جامعة إسلامية الآن.

مناظرته لفنذر: وفي عام ١٢٧٠هـ عقد الشيخ رحمة الله اجتماعاً حضره كبار علماء الهند والمسيحيون لمناظرة أكبر قسيس، ويدعى (فنذر) رئيس البعثة التبشيرية بالهند، فمارال يناظره بالبراهين العقلية والحجج النقلية حتى أفحمه وهزمه شر هزيمة، فسر المسلمون لنصره، وغضب الإنجليز على فنذر فأقالوه من رئاسته، فلجأ إلى استانبول وطلب من السلطان عبد العزيز التوسط لدى الإنجليز بالعفو عنه.

وصادف أن الإنجليز بعد ثلاثة أعوام من هذه المناظرة زحفوا على الهند عام ١٢٨٣هـ الموافق عام ١٨٥٧م، فأنشأوا حكومتها الإسلامية، وشردوا رجال الدين، فنار الشيخ رحمة الله ضد هذا العدوان الغاشم وأعلن الجهاد في سبيل الله، ولكن قوة الإنجليز وأسلحتهم هزمتهم، فصادرت الحكومة الإنجليزية أمواله وعقاره وخصصت ركة روية جائزة لمن يأتيتها برأسه، فتنكر الشيخ رحمة الله بإسم (مصلح الدين) ومارال ينقل من بلد إلى آخر حتى وصل إلى بمباي، فأجر منها في مركب شرعي إلى مخا إحدى موانئ اليمن، ثم واصل سفره



لا أفراح في بلد اغتالته الوهابية

## (هز المؤخرات في اليوم الوطني)!

توتر محتجاً: (التظاهر للدفاع عن النبي بدعة ويجر للفوضى، واليوم الوطني ليس بدعة رغم الفوضى)!

جاءت دعوات لاستثمار المناسبة في ٢٣/٩/٢٠١٢ استثماراً سياسياً ضد نظام آل سعود: (لماذا لا يحتفل العاطلون عن العمل باليوم الوطني أمام مكتب العمل أو ديوان الخدمة المدنية حاملين الملف الأخضر، اعتبروها دعوة للتجمع). وقال آخر: (لا ترفعوا الأعلام الخضراء، بل الملفات الخضراء) وهي الملفات التي تلازم الباحثين عن العمل (ملف علاقي أخضر)!

مجمال التعليقات تسخر من اليوم الوطني ومن آل سعود. يقول أحدهم: (لماذا لا يوجد شهر وطني؟! أنا وطنيتي ما يكفيها يوم واحد!) وقال آخر: (العلاج بواسطة: والتعليم متخلف: والأمن معدوم: والشاب لا يجد عملاً يحفظ كرامته ولا يستطيع الزواج، ويقولون له: ارقص في اليوم الوطني. سيرقص جنوناً). وقال ثالث ساخراً: (أرسل قبلائي الحارة المغلفة بالولاء وتجديد البيعة إلى أغادير المباركة حيث يقيم سيدي ومولاي خادم الحرمين الشريفين، بمناسبة يومنا الوطني الفضيل)!. وقال رابع: (تعريف اليوم الوطني: هو اليوم الذي سيقوم فيه مجموعة كبيرة من الأشخاص الذين لا يعرفون تاريخ اليوم، بتعطيل حركة المرور، فقط ليقوموا بهز مؤخراتهم).

ومن التعليقات:

(بدلاً من أغاني المديح والتمجيد للملك والأمراء في اليوم الوطني، انصروا سيد البشر محمد صلى الله عليه وسلم). (أجواء اليوم الوطني للسعودية تشبه كثيراً أجواء عيد الفاتح من سبتمبر الخاص بنظام القذافي وأتباعه المنتفعين منه).

(اليوم الوطني، يوم التفاق السعودي. السعوديون يقضون إجازة اليوم الوطني في البحرين ودبي. لو كان اليوم الوطني بدون إجازة لما علم به أحد، لكن حكومتنا الرشيدة تعرف نقطة ضعفنا!).

(في اليوم الوطني يحمل المواطن العلم الأخضر راقصاً، وفي باقي الأيام يحمل الملف الأخضر عاطلاً. البيوت مملوءة بالملفات الخضراء أكثر من الأعلام الخضراء).

(اليوم الوطني هو يوم يجعل فيه السعوديون كل محرم مباح، وكل محظور جائز، وكل خطأ أمر صحيح. يا أخي ترى اليوم الوطني، يوم الفلله يا شيخ)!

يستحيل أن تنبت ثقافة وطنية جامعة لسكان مختلفين مناطقياً وقبلياً وتاريخياً وسياسياً ومذهبياً، ما دامت الوهابية النجدية لها خطاب الفصل في تمزيق الشعب على أساس انتماءاته الفرعية.

ويستحيل أن ينمو الشعور الوطني في بلد يريد حكامه إبقاؤه ممزقاً كيما تبقى السلطة في يد آل سعود ومن معهم من الأقلية النجدية الوهابية.

ويصعب أن يكون هناك معنى لـ (عيد وطني) أو (يوم وطني) بالنسبة للأغلبية الساحقة من السكان مادام يعتبر (بدعة) بالنسبة للوهابية، ويوم تحس واحتلال بالنسبة لأغلبية السكان الذين لا حق لهم يتجاوز حق الرعية: (الحماية الجسدية؟!، بلا حقوق (مواطنة)).

٤ سنوات مرّت على فرض عطلة (اليوم الوطني) السعودي، وفي كل عام ينبري مشايخ الوهابية بمختلف أجناسهم بمن فيهم هيئة كبار العلماء، في حالة اجماع عامة، ليؤكدوا بأن الاحتفال باليوم الوطني بدعة وضلال وكفر بالنعم! ولتنفخ الروح في فتاوى علماء الوهابية الأقدمين وحتى اليوم مؤكدة على ذلك.

هذا العام لا يختلف عن كل عام. لكن المواطينين فرحين بيوم (العطلة)! وحكومة آل سعود اكتشفت مؤخراً بأنها بحاجة إلى الحد الأدنى من الشعور الوطني الذي يبقي الدولة موحدة تحت رايتهم، لهذا وضعت مقررات وطنية لأول مرة، وأمرت بالاحتفال باليوم الوطني منذ سنوات أربع فقط، ضاربة برأي المشايخ عرض الحائط!

في كل عام من الأعوام السابقة يخرج الشباب إلى الشوارع بحجة الإحتفال باليوم الوطني، فيعتدون على المارة، ويخرجون عن الذوق السليم، وتقطع الشوارع، وتجرح النساء من السيارات للرقص عنوة، فيما تظهر فتيات ناشرات الشعور يرقصن في التجمعات بلا حجاب ولا عباءة، وكأن هؤلاء جميعاً يمارسون احتجاجاً سياسياً واجتماعياً بامتياز. إذ لم نشهد أن أمة من الأمم تحتفل على هذا النحو بأعيادها الوطنية والقومية.

من حقهم مشايخ الوهابية أن يعترضوا، فكما قال أحد المغردين محتجاً: (تناقض! الدفاع عن الرسول = واجب، والتظاهر للدفاع عنه = ممنوع! أما اليوم الوطني فبدعة، والتظاهر للإحتفال به = مسموح! ويقول أحد المغردين في

## حول اعتقال الناشط الحقوقي متروك الفالح

دعت منظمة العفو الدولية في بيان عاجل لها (2008/5/20) الى ضرورة إطلاق سراح الدكتور متروك الفالح من السجون السعودية. ففي 19 مايو 2008 قبض على الدكتور متروك الفالح، وهو أكاديمي ونشط سعودي في مجال حقوق الإنسان، ووضع بمعزل عن العالم الخارجي في مقر المباحث العامة، وأصبح عرضة لخطر التعذيب وغيره من ضروب إساءة المعاملة.

## الطيب: الوطن ليس ملكاً لفئة

أثار اعتقال الإصلاح الدكتور متروك الفالح ردود فعل غاضبية، خاصة وأن طريقة الاعتقال بدت وكأنها اختطاف، بلا مبررات قانونية وبدون توضيح الاتهامات وبدون التواصل مع محامين أو مع عائلته. وشمل التعاطف مع الفالح عدداً كبيراً من الناشطين الحقوقيين، ومن منظمات المجتمع المدني في داخل وخارج المملكة، كما شمل المثقبات من المثقفين والسياسيين.

## خالد العميز... (الداخلية) مازالت في غيابها وهي العلو!

مرة أخرى أفيد د/ متروك الفالح من وسط مكنته في حرم الجامعة المصون الذي لم يعد له حرمة كغيره من الأماكن في هذا الوطن. لقد اعتقل د/ متروك الفالح عام 2004 م في نفس المكان وكانت قوات المباحث تسجبه على الأرض سحياً في مشهد يدل على حقارة مرتكبيه. كان ذنبه الوحيد أنه أراد أن يرى هذا الوطن شامخاً عزيز بين الأوطان، وطن يحكمه دستور يحفظ حقوق الإنسان ويفصل السلطات ليعرف المواطن مالذي له ومالذي عليه ولكن كان جزأه هو ورقاقه السجن.

## وداعاً مكة!

لم يتبق إلا الكليل من مكة.. التراث والتاريخ والحق الديني.

لقد امتحننا الله امتحانات شتى كان أشدّها سيطرة صنفين من البشر أكيا على روحها: جماعة بدوية قبيلة جاهلة لا تفهم معنى الحجة.. والقبائل معمرة أغبر عترة.

## (شكراً قطر) يغضب السعوديين

## صانعة الحروب تثار لنفسها في حكومة السنيرة

من برقب مامج وجه وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل وهو يستمع تحت قبة البرلمان اللبناني الى كلمات الشكر والثناء التي كانت تنهال على أمير قطر ورئيس وزرائها تلفته تلك الغصة المكتومة التي حاول الفيصل كبتها ولكنها تسربت الى إبتسامته الغائصة، فقد وجد نفسه في أجواء ليست مريحة خصوصاً وهو يستمع إلى رئيس مجلس النواب نبيه بري الذي تعهد في إظهار فرحته الفاعرة بنجاح الدور الفكري وإطراله المنكر على الشيخ حمد، الذي حياه بحفاوة خاصة، بعد أن ختم حوار الدوحة بعبارة إبراء مميّزة (إذا كان أول الغيث قطرة، فكيف إذا كان قطر).

## (الحجاز) انفردت بكشف قصة الانقلاب في سوريا بتمويل سعودي هل تقوم السعودية سياستها الكارثية؟

في 15 أكتوبر 2006، نشرت (الحجاز) مقالاً تحت عنوان (السعودية تتبنى بشكل صريح مشروع إسقاط النظام السوري)، تتناول طبيعة التحركات السعودية المريبة إزاء الحكومة السورية والتي بدأت يدعوى نائب الرئيس السوري السابق المنشق عبد الحليم خدام لزيارة الرياض، حيث التقى الملك وولي العهد الأمير سلطان، وكان لقاء قد جمع رفعت الأسد، شقيق الرئيس السوري السابق حافظ الأسد ونائب الرئيس الأسبق، مع خدام في الرياض لوضع خطة إسقاط نظام الرئيس السوري بشار الأسد. وهذه الأنباء، حسب الحجاز، (جاءت في سياق أنباء أخرى حول دعوة الولايات المتحدة لرفعت الأسد من أجل مناقشة مستقبل سورية ومصير نظام الحكم فيها!!).

## أربع إتفاقيات أمنية بين الرياض وواشنطن السعودية.. قلعة إستراتيجية أمريكية

بدأت تلميحات متقطعة تصدر عن الجانب السعودي بشأن إتفاقيات أمنية في أغسطس من العام الماضي، حين بدأ الحديث عن عمليات تطويرية لقوة أمنية لحماية المنشآت النفطية في البلاد، قوامها ألف عنصر اممي. وقّال اللواء منصور التركي المتحدث الأمني بوزارة الداخلية لصحيفة (الشرق الأوسط) السعودية في 30 أغسطس 2007، بأن (هذه القوة الأمنية تأتي في إجراء يتناسب مع متطلبات المرحلة اللاحقة). وبحسب الصحيفة فإن:

- الحجاز للمراسي
- الصحافة السعودية
- قضايا الحجاز
- الرأي العام
- إستراحة
- أخبار

- تراث الحجاز
- أطب وشعر
- تاريخ الحجاز
- جغرافيا الحجاز
- أعلام الحجاز
- الحرمان الشريفان
- مساجد الحجاز
- أثار الحجاز
- صور الحجاز
- كتب ومخطوطات

Adobe PDF  
النسخة المطبوعة



Adobe PDF  
أرشيف المجلة

إتصل بنا



